

OVARYACTING!

மெதடிஸ்த கல்லூரி தயாரிப்பு
சிறுவர்களின் தியேட்டர் முன்வைப்பு

எழுத்து மற்றும் தயாரிப்பு: பியுமி விஜேசுந்தர



எச்சரிக்கை

இப்பதிப்பில் இடம்பெற்றுள்ள வாக்கியங்களையோ புகைப்படங்களையோ தனியாகவோ கூட்டாகவோ உள்நாட்டிலோ வெளிநாட்டிலோ மீள்பிரசுரம் செய்யக்கூடாது. மீள்பிரசுரம் செய்யவேண்டிய தேவை ஏற்படின் ஆசிரியரின் அனுமதி பெற்றேயாக வேண்டும். மீறுவோர் மீது புலமைச் சொத்துச் சட்டத்தின் கீழே வழக்குத் தொடரப்படும்.

வள தொகுப்பு
Ovaryacting!

முதல் வெளியிடப்பட்டது (நிகழ்நிலை) 2020

© 2020 ஸ்டேஜஸ் தியேட்டர் குழு

ISBN – 978-624-5487-48-6

முதலாவது முன்வைப்பு
23ம் திகதி பங்குனி மாதம் லயனல் வென்டெட் தியேட்டர், கொழும்பு, இலங்கை
33வது ரோயல் பாடசாலைகளிற்கிடையிலான ஆங்கில நாடக போட்டி

முன்வைக்கப்பட்டது:
கொழும்பு, மெதடிஸ்த கல்லூரி குழுமம்

அனுசரணை:
ஸ்டேஜஸ் தியேட்டர் க்ரூப்

பெண் மாதவிடாய்ச் சுற்றியுள்ள கட்டுக்கதைகள் மற்றும் தடைகளை குறிப்பிடும் வகையில் இலங்கையின் மெதடிஸ்ட் கல்லூரியின் இளம் பெண் நடிகர் குழுவினரால் முன்வைக்கப்பட்ட ஒரு ஒருங்கிணைந்த குழும செயல்திறனே ஓவரியக்டிங் ஆகும்.

இந்த வள தொகுப்பானது இரண்டு நோக்கங்களுக்கு உதவுகிறது. தாங்கள் முக்கியமான பிரச்சினைகள் என கருதுவதை தங்களது சொந்த அசல் அரங்கங்கள் மூலமாக உருவாக்க விரும்பும் மாணவர்களுக்கு (10-16 ஆண்டுகள்) உதவும் வகையில் இந்த வளத்தொகுப்பானது இந்நாடகத்தின் செயல்முறையினை பகுப்பாய்வு செய்ய இயக்குனரால் ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

அத்துடன் இவ்வளப் பொதியானது நாடகத்தின் கருப்பொருளுக்கு இணையாக மாணவர்களிடையே மாதவிடாய் மற்றும் இனப்பெருக்க சுகாதாரம் என்பன தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த முயற்சிக்கிறது.

எனவே இந்த வள தொகுப்பு பின்வரும் பகுதிகளை உள்ளடக்கும்:

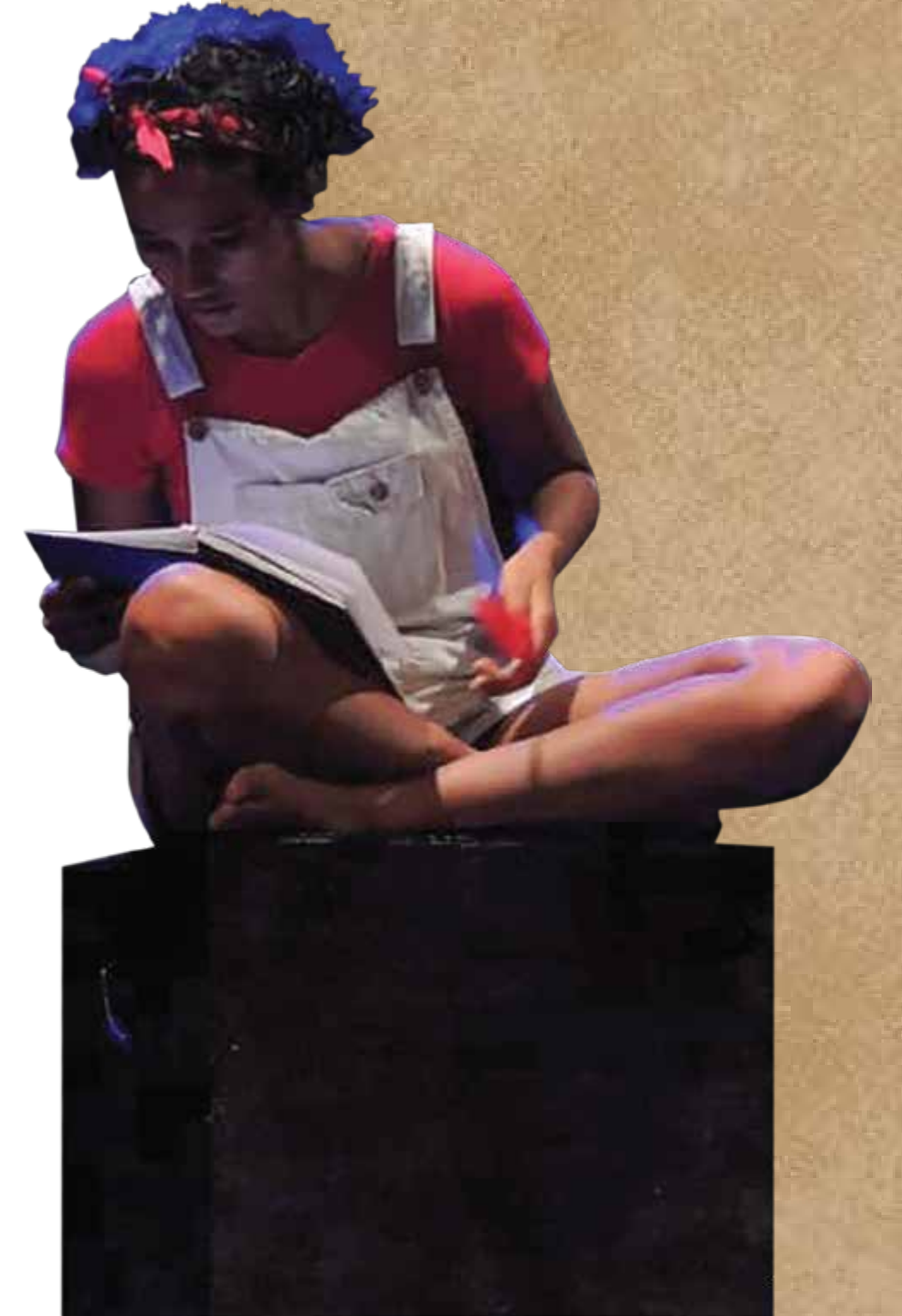
- கதை
- கதாபாத்திரங்கள்
- தயாரிப்பு
- கல்வியடிப்படையிலான யதார்த்தங்கள்

மாணவர்கள் தங்களிற்கு ஏற்றவகையில் தயாரிக்கக்கூடிய தொடர்புடைய செயல்பாடுகளும் இதில் அடங்கும்.



உள்ளடக்கங்கள்

இயக்குநரிடமிருந்து ஒரு கடிதம்	01
இந்நாடகத்தைப்பற்றி	04
கதை	11
பயணம்	13
கதாபாத்திரங்களை சந்தித்தல்	27
நாடக குழுவினரை சந்தித்தல்	32
தயாரிப்பு பற்றி	45
நாடகத்திற்கு அப்பால்	57
யதார்த்தங்களை எளிதாக்குதல்	60
மாதவிடாயிடமிருந்து ஒரு கடிதம்	66
அங்கீகாரங்கள்	71
குறிப்புகள்	75



இயக்குநரிடமிருந்து ஒரு கடிதம்

அன்பான சிறார்களே,

ஒரு காலப்பகுதியில் ஒரு கதையைச் சொல்ல விரும்பிய மிக அற்புதமான இளம் பெண்பிள்ளைகளுடன் பணிபுரியும் வாய்ப்பு எனக்கு கிடைத்தது. கதை என்னவாக இருக்கும் என்று நாங்கள் அறிந்திருக்கவில்லை ஆனால் அதை எப்படிச் சொல்ல விரும்புகிறோம் என்பது நம் அனைவருக்கும் தெரிந்திருந்தது. அது தியேட்டர் மூலமாகவேயாகும்.

நாங்கள் சொல்ல விரும்பும் கதையைச் பற்றி பேச ஆரம்பித்தோம். பெண்பிள்ளைகளின் குழுவாக (நானும் உள்ளடங்கலாக) நாங்கள் எங்களிற்கு இருக்கும் 'பெண்கள் தொடர்பான பிரச்சினைகள்' பற்றி ஏதாவது செய்வோம் என்று நினைத்தோம். அவ்வாறு நினைக்கும் போது ஒரு சிவப்புக் கொடி (உண்மையில்) விரைவாக வந்தது.



மாதவிடாய் (ஆமாம், ஹலோ. அது நான்-தான். நாங்கள் இன்னும் செல்லும்போது நீங்கள் அடிக்கடி என்னைக் காண்பீர்கள், கேட்பீர்கள். இல்லை, பள்ளியில் நீங்கள் ஒரு பாடத்திலிருந்து இன்னுமொரு பாடத்திற்கு செல்கையில் மாறும் பீரியட்ஸ் அல்ல நான்)

இல்லை... பள்ளியில் வகுப்புகளை மாற்றுவதற்கான வகை அல்ல. மற்ற வகை. எங்களுடைய சுகாதார நாப்கி-ன்களை மாற்ற வைக்கும் வகை. நான் எதைப் பற்றி பேசுகிறேன் என்று இன்னும் புரிந்துகொள்ள முடியாதவர்க-ளிற்கு இந்த ஆய்வுப் பொதியின் நிறைவை நீங்கள் அடை-யும்போது உங்களுக்கு இன்னும் பல விடயங்களை என்னைக் குறித்த அறிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும்.

“நடுங்குகின்றது” இல்லையா?

உண்மையில் இல்லை நடுங்கவில்லை

உண்மையிலேயே இதுதான் நாங்கள் உரையாற்ற விரும்பியது. மாதவிடாய் பற்றிய சிந்தனையில் நாம் ஏன் நடுங்குகிறோம்? இவ்வளவு உயிரியல் மற்றும் இயற்கையான ஒரு விடயம் ஏன் நம்மில் பெரும்பாலோருக்கு அவமானம் மற்றும் சங்கடத்திற்கு காரணமாக அமைகின்றது? அல்லது, மிக பொதுவான ஒரு விடயம் ஏன் மக்களிடமிருந்து ஒரு ரகசியமாக மறைக்கப்பட்ட ஒன்றாக காணப்படுகின்றது? எங்களுடைய கருப்பை முட்டைகள் தங்களது செயற்பாட்டை ஆரம்பித்தவுடன் ஏன் நாம் எல்லோரும் அதிகப்படியான எதிர்விளைவை காட்ட ஆரம்பிக்கின்றோம்? இதுவே எங்கள் கதை. இது ஒவரிஅக்டிங்!

பாடசாலையிலாக இருந்தாலும் அல்லது விளையாட்டின்போதாக இருந்தாலும் உங்கள் வாழ்க்கையில் ஏதேனும் ஒரு கட்டத்தில் நீங்கள் அனைவரும் நாடகத்தின் மூலம் கதைகளைச் சொல்லியிருப்பீர்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும். உங்களைப் போன்ற துடிப்பான குழந்தைகளுடன் ஒரு நாடகத்தை உருவாக்குவதன் மூலமும் அந்நிகழ்ச்சிகளின் மூலம் பார்வையாளர்களை வெறுமனே மகிழ்விப்பதை விடஇன்னும் அதிகமாக நாம் அனைவராலும் செய்ய முடியும் என்பதே நான் எனது அனுபவத்தின் மூலம் கண்டுகொண்டதொரு விடயமாகும். நாம் கல்வியறிவை ஏற்படுத்த முடியும். நாம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த முடியும். நாம் ஒன்றாக இணைந்து ஒரு கருத்தை பாரிய விருட்சமாக்கலாம்.

சில நேரங்களில் நாங்கள் பெரியவர்கள் பின் இருக்கையில் அமர்வதன் மூலம் பிள்ளைகளாகிய உங்களிற்கு உங்கள் குரல்களை எழுப்ப முடியும். உங்கள் அனைவருக்கும் இதுபோன்ற சக்திவாய்ந்த குரல்கள் உள்ளன, மேலும் முக்கியமானவை என்று நீங்கள் கருதும் பிரச்சினைகள் குறித்து உங்கள் குரல்களை எழுப்ப தியேட்டர் ஒரு சிறந்த தளமாக காணப்படும் என்பது இந்த நாடகத்தின் எனது ஒத்துழைப்பு மூலம் நான் கற்றுக்கொண்ட மற்றொரு விடயமாகும்.

பின்வரும் அத்தியாயங்களில், ஒவரிஅக்டிங் நாடகத்தை உருவாக்கும் ஒரு பயணத்தின் மூலம் உங்களை அழைத்துச் செல்வேன்! எவ்வாறாயினும், இந்த அத்தியாயங்களை நாங்கள் பார்க்கும்போது, எங்கள் கதையை மறுபரிசீலனை செய்வதற்கு இணையாக உங்கள் சொந்த கதைகளைத் தொடங்குமாறு உங்கள் அனைவரையும் கேட்டுக்கொள்கிறேன். ஒவ்வொரு அத்தியாயத்திலும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தியேட்டர் பயிற்சிகளில் நீங்களே அல்லது உங்கள் நண்பர்களுடன் முயற்சிக்கும் அதேநேரத்தில் எங்கள் நண்பர் மாதவிடாய் என்ன சொல்லக்கூடும் என்பதைக் கேட்க ஒரு நிமிடம் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அதன் முடிவில், நீங்கள் உங்கள் சொந்த நாடகத்தை முழுமையாக கருத்தியல் செய்வீர்கள் என்று நான் உறுதியாக நம்புகிறேன் (மாதவிடாய் பற்றி நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய அனைத்தையும் கற்றுக் கொள்ளுதல் கூடுதல் போனஸாகும்).

எனவே இந் சவாரியை நாம் ஆரம்பிக்கலாம். அதன் முடிவில் நான் உங்களை சந்திப்பேன். ஒருவேளை நீங்கள் சொல்ல விரும்பும் கதையைப் பற்றி நீங்கள் என்னிடம் இதன் இறுதியில் சொல்லலாம்!

அதீத அன்புடன்,
பியாமி (இயக்குனர் எனவும் அறியப்படும்)

ஓவர் அக்டிங் பெண்பிள்ளைகள் மற்றும் இயக்குநர்



இந்நாடகத்தைப்பற்றி

பெண் மாதவிடாய் குறித்த கட்டுக்கதைகளையும் தடைகளையும் தெளிவாக குறிப்பிடும் வகையில் திட்டமிடப்பட்ட ஒரு குழும நாடகமே ஓவரிஅக்டிங்!

அவர்கள் என்னை ஆன்ட் .:ப்ளோ அல்லது “மாதத்தின் அந்நேரம்” என்று அழைக்கிறார்கள். எவ்வளவு ஒரு மரியாதையின்மை! எனக்குத் தெரியும். நீங்கள் ஒரு பெண்பிள்ளையாயின் நீங்கள் பூப்படையும் வயதையடையும்போது குறிப்பிட்ட நேரத்தில் வரும் ஒரு நண்பியே நானாவேன். உங்களுடைய உள்ளடையில் ஒரு ரத்த துளியை காணும்போது, நான் வந்துவிட்டேன் என்று உங்களுக்குத் தெரியும்



லியோனல் வெண்ட்டில் அரங்கேற்றப்பட்ட ராயல் கல்லூரி கொழும்பு (இலங்கையில் மிகப் பெரிய ஆண்பாடசாலை) ஏற்பாடு செய்த வருடாந்த இடைநிலைப் பள்ளி நாடகப் போட்டியான டிராமகாம்ப் 2019 இல் போட்டியிட மெதடிஸ்ட் கல்லூரி கொழும்பு (பெண்கள் பாடசாலை) நடிகர்களின் தயாரிப்பில் வடிவமைக்கப்பட்டது. ஆண்பிள்ளைகளினால் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட ஒரு போட்டியில் பெண்களின் மாதவிடாய் தொடர்பிலானதொரு நாடகத்தை முன்நிலைப்படுத்துவது பெண்பிள்ளைகளிற்கு மிகவும் பெரியதொரு தீர்மானமாக காணப்பட்ட போதிலும் இந்த பிரச்சினை முன்னிலைப்படுத்தப்பட வேண்டிய முக்கிய பிரச்சினை என அவர்கள் கண்டுகொண்டனர். ஆகவே எல்லோரும் இணைந்து இதற்கு முகங்கொடுத்தனர்.

ஒரு குழுமமாக மாறுதல்

எனவே ஓவரிஅக்டிங்! ஒரு கதவு தட்டுதலின் மூலமோ அல்லது ஒரு சிவப்பு நிறக் கோடுடனோ திடீரேன ஒருவாகவில்லை. இல்லை. நாங்கள் நாடகத்தை உருவாக்க மிகவும் கடினமாக உழைக்க வேண்டியிருந்தது. வழக்கம் போல ஒரு திட்டமிடப்பட்ட நாடகத்தில், நாங்கள் நாடகத்தை பணிமனை பயிற்சியின் மூலம் ஆரம்பித்தோம்.

'பணிமனை' என்றால் என்ன, நீங்கள் கேட்கிறீர்களா? எல்லா வகையான விடயங்களும் தயாரிக்கப்பட்ட அல்லது சரிசெய்யப்பட்ட ஒரு பட்டறை போன்ற ஒன்றை நீங்கள் அனைவரும் நினைத்தால் நீங்கள் மிகவும் தூரத்திலில்லை. தியேட்டரில், ஒரு நாடகத்தை பணிமனை செய்வது நீங்கள் ஏற்கனவே நினைத்த விடயத்திற்கு மிகவும் ஒத்த செயல். இயக்குநர்கள், எழுத்தாளர்கள், நடிகர்கள், வடிவமைப்பாளர்கள் போன்ற ஒரு கூட்டுக்குழு ஒரு குறிப்பிட்ட கருப்பொருளில் ஒரு குறிப்பிட்ட தயாரிப்பை உருவாக்க ஒரு குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் தீவிரமான விவாதங்களிலும் செயல்களிலும் ஈடுபடும்போது அதுவே பணிமனை என அழைக்கப்படும். நாங்கள் மேலும் முன்னேறிச்செல்லுகையில் இந்த பணிமனை செயல்முறையைப் பற்றி மேலும் அறிந்து கொள்வீர்கள்.

..... ஆண்டில் மாசி மாத பிற்பகுதியில் ஒவரிஅக்ஷிங் ற்கான பணிமனை தொடங்கியது. முதல் சில நாட்களில் பெண்கள் குழும உணர்வை உருவாக்கும் பணியில் ஈடுபட்டனர். இந்த நாடகத்தின் உருவாக்கத்தின் பயணத்தில் செல்லும்போது நீங்கள் சந்திக்கும் மற்றொரு சொல் இது. ஒரு குழுமம் என்பது நடனக் கலைஞர்கள், இசைக்கலைஞர்கள், நடிகர்கள் அல்லது கலைஞர்களின் குழுவாகும். நீங்கள் அதை மீன் கூட்டம் போல நினைக்கலாம் (தொடர்ச்சியாக நீந்துதல்... நீந்துதல்... நீந்துதல்). ஒவ்வொருவருக்கும் நடிப்பதற்கு தனித்தனி பாத்திரங்கள் உள்ளன, ஆனாலும் அவை அனைத்தும் மிகப் பெரிய முழுமையின் ஒரு பகுதியாகும்.



ஒரு குழுவாக பணியாற்ற நடிகர்களின் குழுவைப் பயிற்றுவிப்பது வழக்கமாக நிறைய மற்றும் மிகவும் அற்புதமான மற்றும் சுவாரஸ்யமான விளையாட்டுகளை உள்ளடக்கியது, இது ஒவ்வொரு நபரும் தங்களை மறந்து குழுவில் கவனம் செலுத்த உதவுகின்றது. மெதுவாக, இந்த நாடகங்களில் நடிகர்கள் மென்மேலும் திறமையடைந்து வருவதன் மூலம், 'குழு' ஒன்றாகச் சிறப்பாக செயல்படுவதை நீங்கள் புரிந்துகொள்ளுவீர்கள். இது ஒரு குழுமத்தைக் கொண்டிருப்பதற்கான ஆரம்ப உணர்வு. இது தனிப்பட்ட நடிகர்களின் தொகுப்பை விட மிக அதிகம்.

குழும்



பெண் பேச்சு

இந்த நேரத்தின்போது விவாதங்களே அதிகமாக காணப்படன.

பெண்பிள்ளைகளிற்கு இது குறித்து பேசுவதற்கு நிறைய இருந்தது ... என்னைப் பற்றி சொல்ல அனேகம் அவர்களிற்கு காணப்பட்டது.



நடந்த விவாதங்கள், வட்டங்களை விரிவுபடுத்துவதில் நடந்தன. முதலில் இது நடிகர்கள் - மற்றும் ஒத்திகைகளில் மட்டுமே காணப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் சிறுமிகள் மாதவிடாயின்போதான தங்கள் சொந்த அனுபவங்களைப் பற்றி பேசினர். பின்னர், உரையாடல்களை விரிவுபடுத்த வேண்டும் என்று பெண்கள் முடிவு செய்தனர். இந்த விவகாரத்தில் தொடர்புடைய பல கதைகளைக் கண்டறிய அவர்கள் ஆராய்ச்சி மற்றும் நேர்காணல்களில் இறங்கினர். அவர்கள் தங்கள் தாய்மார்கள், சகோதரிகள், நண்பர்கள்... பின்னர் அவர்களின் ஆசிரியர்கள், மற்றும் அவர்களது சகோதரர்கள், தந்தைகள் மற்றும் நீட்டிக்கப்பட்ட குடும்பத்தினர்களாகிய மாமாக்கள், அத்தைகள் மற்றும் உறவினர்களை கூட பேட்டி கண்டனர்.

உண்மையான நபர்கள் சொன்ன உண்மையான கதைகள் மூலம் கதை எவ்வளவு தூரத்திற்கு உருவாக்கப்பட்டது என்பது தெரிந்தால் அது குறித்து நீங்கள் மிகவும் ஆச்சரியப்படுவீர்கள்!

இந்த பிரச்சினையைப் பற்றி வெளிப்படையாகப் பேசப் பழக்கமில்லாத ஒரு சமூகத்தில் அவர்களின் காலங்களுடனான வாழ்க்கைக்கு இணங்குவதற்கான இந்த சிறுமிகளின் கதைகளின் உச்சமே ஓவரிஅக்டிங்!

இந்த நாடகம் பலரை, பல குடும்பங்களை ஒரு சுவாரஸ்யமான பயணத்தில் அழைத்துச் சென்றது என்று நாங்கள் சொல்ல முடியும் என்று நினைக்கிறேன்.

செயலாக்கத்தை உருவாக்குதல்

எங்களிடம் ஒரு கருப்பொருள் இருந்தது. எங்களுக்கு நிறைய வித்தியாசமான அனுபவங்களும் கதைகளும் இருந்தன. ஆனால், எங்களிடம் இன்னும் கையெழுத்துப்பிரதி இருக்கவில்லை.

பெண்பிள்ளைகள் மாதவிடாயைச் சுற்றியுள்ள தடைகளை உடைக்க விரும்பினர், அதே சமயம் தங்களைப் போன்ற இளம் பெண்கள் மீது ஏற்படும் உயிரியல் மற்றும் உளவியல் தாக்கங்கள் குறித்த பார்வையாளர்களுக்கும் அறிவூட்ட விரும்பினர்.

இதைக் கருத்தில் கொண்டு, குழுமம் எழுதுவதற்கும், மேம்படுத்துவதற்கும், ஒன்றாக உருவாக்குவதற்கும் ஒரு செயல்முறையைத் தொடங்கியது. இது டிவைசிங் என்று அழைக்கப்படுகிறது. பல்வேறு படைப்பாற்றல் பயிற்சிகள் மூலம் ஒரு குழுமம் கூட்டாக ஒரு நாடகத்தை உருவாக்கி வடிவமைப்பதே அதுவாகும்.

குழுமம், என்னுடன் (இயக்குனர்) புதிதாக அல்லது ஏற்கனவே இருக்கும் கதைகளை ஒன்றாக இணைத்து நாடகத்திற்கு ஒரு விரிவான கதையை உருவாக்கத் தொடங்கியது. தங்களது சொந்த அனுபவங்களிலிருந்து தருணங்களை வகுப்பதன் மூலம் நடிகர்கள் குடும்பம், நண்பர்கள், கல்வி நிறுவனங்கள் மற்றும் பரந்த சமுதாயத்தின் எதிர்விளைவுகளை அந்தக் காலத்தின் புதிருக்கு ஆராய்ந்தனர்.

தயாரிப்பு

எங்கள் நாடகம் முதலில் ராயல் டிராமா காம்ப் 2019 இன் அரையிறுதிப் போட்டிகளிலும், பின்னர் லியோனல் வென்ட் தியேட்டரில் நடந்த இறுதிப் போட்டிகளிலும் அரங்கேற்றப்பட்டது. இது போட்டியில் 'சிறந்த நாடகம்' எனும் நாமத்தை வென்றது! மாதவிடாய் பற்றிய கதையைக் கேட்க விரும்பும் பார்வையாளர்கள் இருந்ததை நாங்கள் இதற்கு கிடைத்த அங்கீகாரமாகவே கருதினோம். இதைப் பற்றி பேசுவது மதிப்புக்குரியது என்று நினைத்தது நாங்கள் மட்டும் இல்லை.

பிற்பாடு கிடைத்த கோரிக்கையின் பேரில், ஆகஸ்ட் 2019 இல் மெதடிஸ்ட் கல்லூரியில் ஒரு பொது நிகழ்ச்சியாக இது நடத்தப்பட்டது, அதைத் தொடர்ந்து டாக்டர் சனத் லானெரோல் (காஸ்டில் ஸ்ரீட் பெண்களுக்கான மருத்துவமனை), மனிஷா திசானாயகே (நிறுவனர், யுசுஊயு) ஆகியோரின் தலைமையிலும் எங்கள் சொந்த நடிக உறுப்பினரான அக்ஸா குலசிங்கம் அவர்களின் பங்களிப்பிலும் மாதவிடாய் மற்றும் இனப்பெருக்க சுகாதார விழிப்புணர்வு குறித்த குழு விவாதம் நடைபெற்றது.

இந்த பொது நிகழ்ச்சியைத் தொடர்ந்து, இந்த நாடகம் ஊடகங்களின் கவனத்தை ஈர்த்தது. சில ஆதரவளிக்கும் செய்தித்தாள் மீளாய்வுகள், பின்னர் ஒரு தொலைக்காட்சி நேர்காணல் என்பன எமக்கு கிடைக்கப்பெற்றதன் மூலமாக எங்கள் உரையாடலை நாடகத்திற்கு அப்பால் கொண்டு செல்வதில் நாங்கள் வெற்றி பெற்றோம் என்பதை உணர்ந்தோம்.

எங்கள் சிறிய பணிமனையில் தொடங்கிய நாடகம் வளர்ந்தது... வளர்ந்தது... வளர்ந்தது. மேடையில் அதை உருவாக்கி வைப்பதில் நாங்கள் ஒன்றாக ஒரு சிறந்த நேரம் இருந்ததோடு மட்டுமல்லாமல், அதன் அரங்கத்திற்கு அப்பால் கூட, நாங்கள் அரங்கேற்றியவற்றின் மூலம் விழிப்புணர்வுட்டவும் அறிவூட்டலும் முடிந்தது.

இது நடிகர்களில் உள்ள சிறுமிகளுக்கு நாடகத்தின் ஆற்றலைப் பற்றி முற்றிலும் மாறுபட்ட புரிதலைக் கொடுத்தது.

ஓவரி அக்டிங் இல் அக்ஸா

உறுதியாக உணர்தல்



கதை

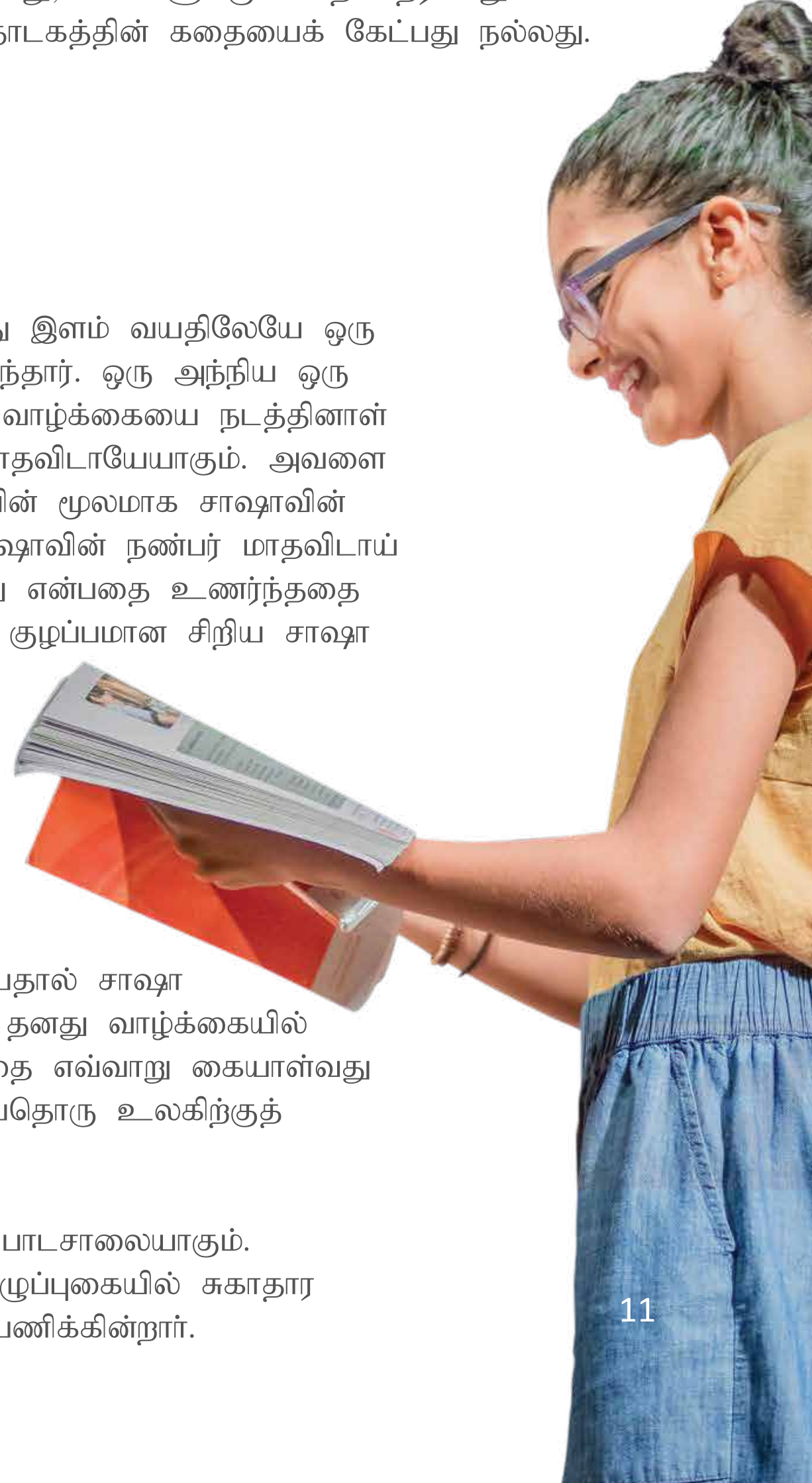
எனவே இப்போது, நாடகத்தைப் பற்றி உங்களுக்கு கொஞ்சம் தெரியும். ஆனால் உங்களுக்கு உண்மையில் நாடகத்தை பற்றி தெரியாது, இல்லையா? அதாவது, உங்களுக்கு கதை தெரியாது. எனவே, நாம் மேலும் செல்வதற்கு முன், இடைநிறுத்தப்பட்டு நாடகத்தின் கதையைக் கேட்பது நல்லது.

சுருக்கமான கதை

ஒரு காலத்தில் சாஷா என்ற சிறுமி வாழ்ந்தாள். சாஷா தனது இளம் வயதிலேயே ஒரு துடிப்பான, சுறுசுறுப்பான மற்றும் தலைசிறந்த சிறுமியாக இருந்தார். ஒரு அந்நிய ஒரு விடயம் தனது வாழ்க்கையில் நுழையும் வரை மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கையை நடத்தினாள் சாஷா. இந்த உண்மையில், அந்நிய விடயம் அவளுடைய மாதவிடாயேயாகும். அவளை தனியாக விட்டுவிட மறுக்கும் இந்த புதிய 'நண்பரின்' நுழைவின் மூலமாக சாஷாவின் உடல் ஒரு விசித்திரமான அனுபவத்தை அனுபவிக்கிறது. சாஷாவின் நண்பர் மாதவிடாய் இப்போது அவரது வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியாக மாறிவிட்டது என்பதை உணர்ந்ததை அவரது குடும்பத்தினர் முதலில் அதிகமாக மிகைப்படுத்தினர். குழப்பமான சிறிய சாஷா தனது பாட்டி மற்றும் அதைகளினால் தனது அறையில் பூட்டப்பட்டிருக்கிறார், அவளுக்கு எந்த விளக்கமும் அளிக்கவில்லை. பிரச்சினைகளின்போது சாஷா எப்போழுதும் செல்லும் அவளது தாயும் புதுமையான வகையில் இந்த பிரச்சினையில் சாஷாவிற்கு எந்த உதவியும் செய்ய முடியாத நிலைமையில் காணப்படகின்றார்.

அவளுடைய மாதவிடாயுடன் ஒரே அறையில் பூட்டப்பட்டிருப்பதால் சாஷா முற்றிலும் குழப்பமடைந்து மிகவும் எரிச்சலடைகிறாள். சாஷா தனது வாழ்க்கையில் இந்த புதிய வந்திருக்கும் இந்த புதிய நபர் யார், என்ன, அதை எவ்வாறு கையாள்வது என்பதைக் கண்டுபிடிப்பதற்கான முயற்சியைத் தொடங்க புதியதொரு உலகிற்குத் தப்பிக்கிறார்.

அவளுடைய முதல் நிறுத்தமாக காணப்படுவது அவளுடைய பாடசாலையாகும். அவளுடைய மாதவிடாய் தொடர்பான கேள்விகளை அவள் எழுப்புகையில் சுகாதார ஆசிரியரும் பீதியடைந்து அவளை மௌனம் காக்கும்படிக்கு பணிக்கின்றார்.



மாதவிடாய் எனும் சேர்க்கை வாலுடன் சாஷா தன்னைப் போலவேயுள்ள ஒரு நண்பியுடன் இடத்திற்கு இது குறித்து அறிந்துகொள்ள முனைகின்றாள். எவ்வாறாயினும், அவளது நண்பி சாஷாவை அவளிற்கு தெரிந்த அக்காமார்களின் ஒரு குழுவிற்கு அழைத்து செல்கின்றாள். அவர்கள் இந்த விடயத்தைப் பற்றிய அறிவுக்கு புகழ்பெற்றவர்கள் என்று கூறப்பட்டாலும் அக்கா என அழைக்கப்படும் அக்கும்பலின் தலைவர், சாஷாவின் இச்சூழ்நிலையை அனுபவித்ததாகக் கூறினாலும், அது குறித்து அறிந்து கொள்வதற்கு பங்களிப்பு செய்வது மிகவும் குறைவாகவே காணப்பட்டது. அவளுடைய பிரச்சினையைத் தீர்க்க சில 'சிறுகுருடனான விடயங்களை' தேடுமாறு சாஷாவிற்கு அறிவுரை வழங்குகின்றாள் அந்த அக்கா.

மீண்டும், சாஷா தனது மாதவிடாயுடன் தனக்கான பதில்களை தேடி பாதையில் சென்று கொண்டிருக்கிறார். அவள் 'விடயங்கள்' என்று அழைக்கப்படுபவை விற்கப்படும் கடையை எதிர்கொள்கிறாள், அவற்றை வாங்க முயற்சிக்கும்போது கடைக்காரர்களால் இன்னொரு விசித்திரமான எதிர்வினையை சந்திக்கிறாள். கடைக்காரர்கள் அவளுக்கு மிகவும் விசித்திரமான முறையில் பதிலளிக்கின்றனர். அவளுடைய கேள்விகளால் அவர்கள் முற்றிலும் வெட்கப்படுகிறார்கள். எவ்வாறாயினும், அந்த 'விடயங்கள்' என குறிப்பிடப்பட்டவை சுகாதார நாப்கின்களாக காணப்படுவதுடன் கடைக்காரர்களால் அவற்றை செய்தித்தாளின் அடுக்குகளினால் கவனமாக சுற்றி அவளிற்கு வழங்குகின்றனர்.

சாஷாவைக் காணாததால் அவளது தாயாரும் தன்னுடைய சிறு பெண்ணிற்கு தான் இந்நேரத்தில் எவ்வளவு முக்கியம் என்பதை உணர்ந்து அளவை தேடி செல்கின்றார். எவ்வாறாயினும் குறிப்பிட்ட சில செகண்டுகளில் அவர்கள் இருவரும் ஒருவரையொருவர் காணாமற் கடந்த செல்கின்றனர். அந்நேரத்தில் சாஷா தனது கேள்விகளிற்கு பதில் யாரிடமிருந்தும் கிடைக்காமையினால் பாதையில் செல்லும் எல்லோரிடமும் தனது கேள்வியை கேட்க ஆரம்பிக்கின்றாள். ஒவ்வொருவரும் அக்கேள்வியை கேட்டவுடன் மிகவும் குழப்பமடைந்த மிகவும் வித்தியாசமான மறையில் மிகைப்படுத்தி விட்டு கடந்த செல்கின்றனர்.

அவள் அம்மா கடைசியாக அவளைக் கண்டுபிடிக்கும் போது அவள் கிட்டத்தட்ட தனது தேடலை கைவிடும் நிலையில் காணப்படுகின்றாள். சாஷாவை கண்டுபிடித்ததில் அவளும் மற்றும் அவரது தாயார் இருவரும் நிம்மதி அடைகிறார்கள். சாஷாவிடம் விடயங்களை சிறப்பாக விளக்கவில்லை என்பதற்காக சாஷாவின் தாய் மன்னிப்பு கேட்டு, கடைசியாக அவளுக்குத் தேவையான எல்லா பதில்களையும் தருகிறார். அவரது தாயார் அவளை தனது புதிய நண்பருக்கு நன்கு மற்றும் சரியான முறையில் அறிமுகப்படுத்துகிறார், அவர் தனது வாழ்நாளின் நீண்ட காலத்திற்கு ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு முறை அவளை தனது புதிய நண்பரை சந்திக்க நேரும் எனவும் அத்துடன் அவள் இந்த பணயத்தில் தான் தனியாக இல்லை எனவும் ஒவ்வொரு பெண்ணும் தனது வாழ்க்கையில் ஒரு கட்டத்தில் இதற்கு முகங்கொடுக்க நேரிடும் என்றும் விளக்குகிறார்.

பயணம்

நாடகம் என்றால் என்ன - அது எதை அடைந்தது, அதன் கதை என்ன என்பதை இப்போது நாம் அறிய ஒருவேளை கொஞ்சம் பின்சென்று, இந்த நாடகம் எவ்வாறு சரியாக உருவாக்கப்பட்டது என்பதை ஆராய வேண்டிய நேரம் இது. நாடகத்தை உருவாக்கும் பயணத்தைப் பார்க்க வேண்டிய நேரம் இது. காலகட்ட நாடகத்திற்கு எங்களை வழிநடத்திய சில படிகள் என்ன?

ஒரு கருப்பொருளை கண்டுபிடிப்பது

எங்கள் முதல் பணி ஒன்றாக ஒரு கருப்பொருளை கண்டுபிடிப்பதாகும். இருபத்தி எட்டு பெண்கள் ஒன்றாக இந்த நாடகத்தை உருவாக்க முடிவு செய்திருந்தனர். நானே ஒரு பெண் என்பதால், ஒரு கருப்பொருளை எடுக்க சில கேள்விகளை நானே கேட்க ஆரம்பித்தேன்:

- ஒரு குழுவாக எங்கள் பலங்கள் என்ன?
- நாம் அனைவரும் பேச வேண்டியது என்று நினைத்த ஒரு பொருள் என்ன?

நாங்கள் எல்லோரும் பெண்கள் குழுவாக இருந்தோம், பெண்கள் என்ற அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டோம். ஆனால் ஒரு நாடகத்தில் கையாள முடியாத விடயங்கள் இன்னும் பெரிதாக இருந்தன! நாங்கள் வேலை செய்ய இந்த பெரிய படத்திற்குள் ஏதாவது ஒன்றைக் கண்டுபிடித்து கண்டுபிடிக்க வேண்டிய தேவைப்பாடு காணப்பட்டது.

அவர்கள் என்னை படத்தில் கொண்டு வர முடிவு செய்தார்கள்.



இது முடிவு செய்யப்பட்டது.

நாங்கள் எல்லோரும் பேச மறுத்த ஒரு விடயத்தைப் பற்றி பேசுவோம். மாதவிடாய். இது எங்கள் பகிரப்பட்ட அனுபவம்.

ஆனால் அது ஏன் முக்கியமானது? நாங்கள் ஒரு குழுவாக விவாதித்தபோது, நாம் அனைவரும் மாதவிடாயை எவ்வாறு கையாள வேண்டும் என்பதை உணர்ந்தோம். பெரும்பாலான மக்கள் மாதவிடாய் அவகாசத்தை வெட்கத்துடனும் சங்கடத்துடனும் எவ்வாறு நடத்தினார்கள் என்பதுதான் நாங்கள் சமாளிக்க வேண்டிய ஒன்றாக காணப்பட்டது. எங்கள் மாதவிடாயை கொண்டிருப்பதில் பெண்கள் வெட்கப்படுவதை நாங்கள் அனைவரும் அறிந்துகொண்டிருந்தோம். மாதவிடாயின்போது நம்மை 'மறைக்க' ஊக்குவிக்கப்பட்ட எண்ணற்ற நேரங்கள் இருப்பதாகத் தோன்றியது. நம் அனைவருக்கும் இந்த பகிரப்பட்ட அனுபவம் இருந்தால், எவ்வளவு நியாயமற்றது என்று நம்மைச் சுற்றியுள்ள வேறு யாரும் ஏன் கொண்டு வர மாட்டார்கள்?

எங்கள் விவாதம் மூலம் எனது முதல் இரண்டு கேள்விகளுக்கு என்னால் பதிலளிக்க முடிந்தது.

- நாங்கள் சிறுமிகளாக இருந்தோம் என்பதே எங்கள் பலம்.
- மாதவிடாயைப் பற்றி பேசுவது மதிப்புக்குரியது, ஏனென்றால் நாங்கள் இதைப் பற்றி பேசத் தொடங்கவில்லை என்றால்... யார் பேசுவார்கள்?

ஓட்டும் குறிப்பு செயல்பாடு

கருப்பொருள் தேடல்

உங்கள் சொந்த நாடகத்தை உருவாக்கத் தொடங்க, நீங்கள் உரையாற்ற விரும்பும் சில கேள்விகளை பட்டியலிடத் தொடங்குங்கள்.

நீங்கள் என்ன கொண்டு வந்தீர்கள்?
ஒன்றாக தொகுக்கக்கூடிய சில சொற்களைப் பார்க்கிறீர்களா?
உங்கள் கருப்பொருளை இன்னும் குறைக்க முடியுமா என்பதைப் பார்க்க சில சொல் சங்கங்களை ஒன்றிணைக்க முயற்சிக்கவும்.

கேள்விகளில் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து, உங்கள் சொந்த மன வரைபடத்தைத் தொடங்கவும்.

ஒரு மன வரைபடத்தை உருவாக்க, ஒரு துண்டு காகிதத்தை எடுத்து, உங்கள் தலைப்புடன் நீங்கள் தொடர்புபடுத்தும் அனைத்து சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் கீழே வைக்கவும்.

இது எப்போதும் உங்கள் முதல் யோசனைகளை காகிதத்தில் வைக்கவும், அவற்றை பார்வைக்கு பார்க்கவும் உதவுகிறது

ஆராய்ச்சி. ஆராய்ச்சி. ஆராய்ச்சி.

எங்கள் நாடகத்தை மாதவிடாய் என்ற கருப்பொருளுடன் செல்ல தைரியமான முடிவை பெண்பிள்ளைகள் எடுத்திருந்தனர். இப்போது, எங்களுக்கு ஒரு கதை தேவை...

எங்கள் கதையை உருவாக்க எங்களுக்கு போதுமான பொருள் தேவை. எங்கள் முதல் அமர்வில் சில விடயங்களை நாங்கள் ஏற்கனவே சேகரிக்கத் தொடங்கினோம். இருப்பினும் இது போதாது. நாங்கள் கண்டறிந்த விடயத்தில் ஆழமாக விசாரிக்கவும் உள்செல்லவும் தொடங்க வேண்டும்.

எங்களுக்குத் தேவையானது சில ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டும்.



எந்த கதையையும் உருவாக்க சிறிது ஆராய்ச்சி தேவை. சில விடயங்களைத் தோண்டி எடுப்பது மற்றும் கூடுதல் விசாரணை செய்வது உண்மைகளை நிறுவவும் புதிய முடிவுகளை எங்களுக்கு வழங்கவும் உதவும். எங்கள் நடிகர்களில் பெரும்பாலான பெண்களுக்கு மாதவிடாய் என்பது ஏற்கனவே ஒரு பனிமூட்டமான விடயமாக இருந்தது.



இந்த பெண்களில் பாதி பேருக்கு நான் உண்மையில் யார் என்று தெரியவில்லை, மக்கள் என்னைப் பற்றி அவர்களிடம் சொன்ன அபத்தமான கதைகள் அனைத்தையும் நீங்கள் நம்ப மாட்டீர்கள்

எங்கள் மாதவிடாய் பற்றி நாம் அனைவருக்கும் பலவிதமான விடயங்கள் சொல்லப்பட்டிருந்தன. பல பழைய மனைவிகள் கதைகள், புராணங்கள் மற்றும் தடைகள் என்பன மாதவிடாய் தொடர்பில் இருந்தன. ஒவ்வொரு பெண்ணும் தங்கள் மாதவிடாய்கள் தொடர்பில் மிகவும் தனித்துவமான அனுபவத்தைக் கொண்டிருந்தனர். எங்களிற்கு மாதவிடாய் ஏற்பட்டபோது நம் உடல்கள் கூட பல்வேறு வகையான அனுபவங்களைச் சந்தித்தன. எங்கள் குழுவில் உள்ள சில சிறுமிகளுக்கு இன்னும் மாதவிடாய் ஏற்படவில்லை. சிலருக்கு, இந்த வார்த்தை கூட முதலாவதாக கேட்கப்படுகின்ற அனுபவம்! இந்த குழப்பமான சூழ்நிலைகள் ஏற்கனவே எங்களுக்கு முன்னால் இருந்ததால், எங்களுக்கு நிறைய கேள்விகள் இருந்தன.

எனவே, எங்கள் பதில்களைக் கண்டுபிடிக்க நாங்கள் புறப்பட்டோம்.

இதை மூன்று வெவ்வேறு வழிகளில் செய்ய முடிவு செய்தோம்:

அனுபவங்களைப் பகிர்வது

அனைவருடனும் பகிர்ந்து கொள்ள நாம் அனைவரும் நம்முடைய சொந்தக் மாதவிடாய் கதைகளை கொண்டு வருவோம். இவை நம் அனுபவங்கள், எங்களுக்குச் சொல்லப்பட்ட விடயங்கள் அல்லது மாதவிடாய் பற்றி நாம் உணர்ந்த விடயங்கள்.

கேள்விகளைக் கேட்பது

எங்களிடம் சரியான பதில்கள் இல்லை, ஆனால் சரியான கேள்விகளைக் கேட்கலாம்! குடும்பங்கள், நண்பர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களுடன் அவர்களின் அனுபவங்கள் மற்றும் மாதவிடாய் பற்றிய அறிவு குறித்து சில நேர்காணல்களை நடத்துவோம். எனது நண்பர்கள் தங்கள் பதில்களுடன் பதிலளித்த ஒரு இன்ஸ்டாகிராம் கேள்வித்தாளை உருவாக்கி நானும் இந்த ஆராய்ச்சிக்கு பங்களித்தேன். பல தளங்களில் நாங்கள் கேள்விகளைக் கேட்க ஆரம்பிக்கலாம்!

மேலும் விசாரித்தல்

எங்கள் கதையை வெறும் அனுபவம், நேர்காணல்கள் அல்லது செவிப்புலன் ஆகியவற்றில் அடிப்படையாகக் கொள்ள முடியவில்லை. குறிப்பாக இந்த கதை இல்லை, ஏனெனில் இது ஒரு உண்மையான உயிரியல் செயல்பாட்டை உள்ளடக்கியது. எங்கள் கதையை காப்புப் பிரதி எடுக்க எங்களுக்கு உண்மைகளும் புள்ளிவிவரங்களும் தேவைப்பட்டன. எனவே கடைசியாக, மாதவிடாய் குறித்த மேலும் சில உண்மை ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டோம். இதற்காக நாங்கள் சுகாதார புத்தகங்கள், ஆன்லைன் ஆதாரங்கள் மற்றும் உண்மையான நிபுணர்களால் வழங்கப்பட்ட பதில்களுக்கு திரும்பினோம்.

சிறுமிகள் மூன்று முறைகளிலும் தங்கள் தனிப்பட்ட ஆராய்ச்சியை மேற்கொள்வதற்கான வழிகளைப் பிரித்தனர், அவர்கள் திரும்பி வந்தபோது, அவர்கள் பேசுவதற்கு நிறைய இருந்தது.

'நான் உண்மையில் ஒரு கடைக்காரரிடம் சென்று அவர் ஏன் செய்தித்தாளில் சுகாதார நாப்கின்களைப் சுற்றி வழங்குகின்றார் என்று கேட்டேன், அவர் என்னை வெளியே தூரத்திவிட்டார்'

அமண்டி, 13 வயது

இந்த பகிர்வை திறம்பட செய்ய நாங்கள் மூன்று குழுக்களாக நுழைந்தோம். முதல் குழு அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டது. இரண்டாவது குழு தங்கள் நேர்காணல்களின் கண்டுபிடிப்புகளைப் பகிர்ந்து கொண்டது. மூன்றாவது குழு அவர்களின் உண்மை கண்டுபிடிப்புகளின் விளக்கக்காட்சிகளை செய்தது. இந்த மூன்று முறைகளும் எங்களிடம் இருந்த பல கேள்விகளுக்கு பதிலளித்தது மட்டுமல்லாமல், பல, பல கதைகளையும் கொண்டு வந்திருந்தோம். சில கதைகள் நகைச்சுவையானவை, அவற்றில் சில திகிலூட்டும், சில சோகமானவை, ஆனால் அவற்றில் பெரும்பாலானவை கண்திறப்பு நிறைந்தவையாகவே காணப்பட்டன.

ஓட்டும் குறிப்பு செயல்பாடு

ஆராய்ச்சி

நீங்கள் பணிபுரிய ஒரு கருப்பொருளைக் கண்டறிந்தால், கூடுதல் தகவல்களைப் பெறக்கூடிய சிலரைப் பற்றி சிந்திக்க முயற்சிக்கவும் அல்லது நீங்கள் விரும்பும் தலைப்பில் கருத்துகள் எடுத்துக்காட்டாக, உங்கள் தீம் ஒரு விளையாட்டோடு ஏதாவது செய்ய வேண்டுமென்றால், ஒரு பயிற்சியாளரிடமிருந்து ஒரு தொழில்முறை கருத்து வரலாம். அன்றாட கருத்து விளையாடும் நண்பரிடமிருந்து வரலாம்.

நீங்கள் கேட்க விரும்பும் சில கேள்விகள் யாவை?

நீங்கள் நேர்காணல் செய்ய விரும்பும் நபர்களின் பட்டியலை உருவாக்கவும், அதை நீங்கள் எவ்வாறு செய்வீர்கள் (எழுதப்பட்ட, தொலைபேசியில் போன்றவை)

உங்கள் நேர்காணலர்களிடம் கேட்க பொதுவான கேள்வித்தாளை உருவாக்கவும்.

பதில்களை வகைப்படுத்த முடியுமா? பதில்கள் மூலம் தலைப்பைப் பார்க்க புதிய வழிகள் உள்ளதா? உங்கள் நேர்காணல்களில் இருந்து நீங்கள் எதைப் பயன்படுத்தலாம்?

எங்கள் கதையை கண்டுபிடிப்பது

எங்கள் ஆராய்ச்சியில் இருந்து நிறைய கண்டுபிடிப்புகள் இருந்தன, ஆனால் இந்த ஆராய்ச்சியின் மூலம் எங்கள் கதையை எவ்வாறு கண்டுபிடிப்பது? தலைப்பில் இதுவரை நாங்கள் கண்ட எல்லாவற்றையும் வேடிக்கையாகப் பார்க்க முடிவு செய்தோம். சிறுமிகள் குழுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு மேம்படுத்துவதற்கும் திட்டமிடுவதற்கும் தொடங்கினர்.

கொஞ்சம் பொறுங்கள்... என்ன, என்ன?

நாங்கள் பாரம்பரிய வழியில் செல்லவில்லை மற்றும் ஏற்கனவே கிடைத்த ஸ்கிரிப்டிலிருந்து ஒரு நாடகத்தை உருவாக்கவில்லை என்பதால், நாங்கள் எங்கள் சொந்த கருப்பொருளுடன் வர வேண்டியிருந்தது. எங்கள் சொந்த கதையுடன் வரத் தொடங்குவதற்கான சிறந்த வழி, மேம்படுத்தத் தொடங்குவதாகும். பாடசாலைக்கு நீங்கள் ஒரு உரையைத் தயாரிக்காத நேரத்தை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள், எனவே சில நொடிகளில் உங்களுடையதைக் கொண்டு வந்தீர்களா? அநேகமாக நீங்களாக மேம்படுத்திக் கொண்டிருந்தீர்கள். தயாரிப்பது இல்லாமல் தன்னிச்சையாக நமக்குக் கிடைக்கக்கூடியவற்றைக் கொண்டு எதையாவது உருவாக்கும்போது, நிகழ்த்தும்போது அல்லது உற்பத்தி செய்யும் போது மேம்படுத்துதல். ஒரு குழுவாக, இத்தகைய மேம்பாடுகளை கூட்டாகச் செய்வதில் ஈடுபடுவதற்கான செயல்முறை. எனவே, இதுதான் நாங்கள் செய்தோம்.

நான் சிறுமிகளை குழுக்களாகப் பிரித்தேன். அவர்களின் குழுக்களில் அவர்களுக்கு இரண்டு திட்டமிடப்பட்ட பணிகள் வழங்கப்பட்டன, அங்கு அவர்களிற்கு கிடைத்த தகவல்களை தங்கள் ஆராய்ச்சி மூலம் பயன்படுத்துவார்கள்:

- ஒரு பெண்ணின் முதல் காலகட்டத்தை சித்தரிக்கும் ஒரு நிமிட படைப்பு செயல்திறனை அவர்கள் கொண்டு வர வேண்டியிருந்தது. இது புராணங்கள் மற்றும் தடைகளின் பிரதிநிதித்துவமாக இருக்கலாம் அல்லது உண்மைச் சான்றுகள் மூலம் அந்தக் கட்டுக்கதைகளை உடைக்க வேலை செய்யும் ஒரு செயல்திறன் பகுதியாக இருக்கலாம்.
- அவர்கள் ஒரு நீண்ட, முழுமையான மேம்பட்ட செயல்திறன் பகுதியை உருவாக்க நேர்காணல் பொருளைப் பயன்படுத்த வேண்டியிருந்தது, இது புராணங்கள் மற்றும் காலங்களைப் பற்றிய உண்மைகள் இரண்டையும் நிவர்த்தி செய்தது.

இந்த செயல்முறையின் போது பல சுவாரஸ்யமான மேம்பாடுகள் நிகழ்ந்தாலும், அனைவரின் கவனத்தையும் ஈர்த்த மூன்று உள்ளன:

- 'எரிமலை' என்பது குழுக்களில் ஒருவரால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு குறுகிய காட்சி. இது ஒரு செயலற்ற எரிமலையின் வெடிப்பாக தனது முதல் காலகட்டத்தைப் பெறுவதற்கு ஒரு பெண்ணின் உடல் மற்றும் உளவியல் எதிர்வினையைச் செயல்படுத்தியது. இந்த நடிப்பைப் பற்றி சுவாரஸ்யமான மூன்று விடயங்கள் இருந்தன: 1) காட்சிக்கு வெளியே நின்று ஒரு கதையால் முழு காட்சியும் விவரிக்கப்பட்டு மேடையில் இருந்த பெண் என்ன நடக்கிறது என்பதைப் பற்றிய நுண்ணறிவைக் கொடுத்தார் 2) திடீரென்று ஏதோ தவறு இருப்பதாக உணர்ந்த பெண்ணின் தன்மை அவளுடைய நாளைப் பற்றி வெறுமனே சென்று கொண்டிருந்தது. சத்தமாக எதுவும் பேசாமல், நடிகர் தனது அசௌகரியத்தை நாடகத்தின் மூலம் சித்தரிக்க முடிந்தது. 3) நடிகர்கள் ஒரு நபராக அல்லது மாறாக, எரிமலைக்கு அடியில் குமிழ்ந்து கொண்டிருந்த லாவாவான மாதவிடாய்க்கு உயிர் கொடுக்க தேர்ந்தெடுத்தனர். மாதவிடாய்க்கு ஒரு உண்மையான ஆளுமை கொடுப்பது, அல்லது அதை ஆளுமைப்படுத்துவது, எங்கள் கதைக்கு அதிக படிகளை கொண்டு வரக்கூடும்.
- "பொப் குயிஸ்" என்பது ஒரு தொலைக்காட்சி வினாடி வினா நிகழ்ச்சியின் வடிவத்தில் வடிவமைக்கப்பட்ட ஐந்து நிமிட காட்சியாகும். இதுவும், தனது முதல் காலகட்டத்தைப் பெறும் ஒரு இளம் பெண்ணைப் பின்தொடர்ந்தது. தனது முதல் காலகட்டத்தைப் பெற்றதும், ஒரு வினாடி வினா நிகழ்ச்சியில் தன்னைக் காண்கிறாள். அவள் சமுதாயத்தால் வெவ்வேறு கேள்விகளை வீசுகிறாள், மேலும் பல பதில்களைக் கொண்டிருக்கிறாள். இருப்பினும், வினாடி வினாவில் உள்ள பதில்கள் எதுவும் அவளுக்கு சரியான பதில்களாகத் தெரியவில்லை. குறிப்பாக இந்த மேம்பாடு, பல புராணங்களை எதிர்த்து, காலங்கள் பற்றிய உண்மைகளை புத்திசாலித்தனமாக ஒன்றாகக் கொண்டு வந்தது.



- “ஐர்னி” ஒரு ஐந்து நிமிட காட்சி, இது ஒரு பெண்ணின் முதல் மாதவிடாயைப் பெறும் கதையைத் தொடர்ந்து வந்தது. இந்த காட்சியில், மாதவிடாய் ஒரு நபர். முதல் முறையாக தனது மாதவிடாயை சந்தித்த பிறகு, ஒரு பெண் தனது குடும்பம், நண்பர்கள், ஆசிரியர்கள், அறிமுகமானவர்கள் வழியாக பயணம் செய்கிறாள், யார், அவளுடைய ‘மாதவிடாய்’ என்ன என்பதற்கான பதில்களைக் கண்டுபிடிக்க முயற்சி செய்கிறாள். அவளுக்கு மிகக் குறைந்த பதில்கள் வழங்கப்படுகின்றன, கடைசியில் அவள் தாயால் அது குறித்த அறிவைப் பெறுகிறாள்.



ஒரு முழுமையான நாடகத்தை உருவாக்க இந்த மூன்று நிகழ்ச்சிகளும் வெவ்வேறு வடிவங்களில் வடிவமைக்கப்பட்டன. 1) முதல் முறையாக அவற்றின் மாதவிடாயைப் பெறுதல் மற்றும் 2) ‘விடயங்களைக் கண்டுபிடிப்பது’ எல்லாப் பெண்களுக்கும் பொதுவான வகுப்பாகும். கதையில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் முயற்சித்து முறியடிக்க பெண்கள் ஒரு மோதலை அல்லது ஒரு போராட்டத்தை கண்டுபிடிக்க முடிந்தது.

(நான் எளிதான நண்பி அல்ல. நான் பி.எம்.எஸ், அல்லது மாதவிடாய் முன் நோய்க்குறியுடன் வருகிறேன். இதன் பொருள் பிடிப்புகள் மற்றும் அனைத்து வகையான வலிகளுடனான நான் மிகவும் வியத்தகு நுழைவு. இது சிறுவர்களுடனான எனது உறவை கடினமாக்குகிறது. ஆனால் வலியைக் குறைக்க எப்போதும் வழிகள் உள்ளன...)



'தி ஜர்னி'யின் கடைசி கதை பல கூறுகளை ஆக்கப்பூர்வமாக ஒன்றிணைக்க முடியும் என்று தோன்றியது. இது காலகட்டத்தை ஆளுமைப்படுத்துவதற்கான கூறுகளைக் கொண்டிருந்தது, மேலும் ஒரு பெண்ணின் முதல் காலகட்டத்தைப் பெற்ற பயணத்தின் மூலம் எங்களை அழைத்துச் சென்றது. புராணங்களும் புராணக் கதவுகளும் இந்த பயணத்தின் ஒரு பகுதியாக எளிதாக மாறக்கூடும். முதல் காட்சியின் கதை கூட இந்த கதையை எளிதில் அறிமுகப்படுத்த முடியும்.

அதனால் இது எங்கள் கதையாக இருக்கும் என்று முடிவு செய்யப்பட்டது. ஒரு பெண்ணின் கதை... அந்த சிறப்பு "நண்பர்" அவர்களின் வாழ்க்கையில் நுழையும் போது ஏற்படும் ஒவ்வொரு பெண்ணினதும் கதை. இது ஒரு இளம் பெண்ணின் கதையாக இருக்கும், அவளுடைய முதல் காலகட்டத்தின் ஆர்வமுள்ள இக்கட்டான பதில்களைத் தேடும். அவளைச் சுற்றியுள்ள எல்லோரும் ஏன் எதிர்வினையாற்றினார்கள், அவளுடைய கருப்பைகள் ஏன் செயல்படுகின்றன? யாரிடம் பதில்கள் உள்ளன? பதில் என்ன?

எங்கள் நாடகத்தில் அவர் இறுதியாக கண்டுபிடித்தாரா என்று பார்வையாளர்கள் பார்ப்பார்கள்:
ஓவரிஅக்டிங்!



ஒட்டும் குறிப்பு செயல்பாடு

கதைகளைக் கண்டறிதல்

கதைகளை உருவாக்க பல வழிகள் உள்ளன. சிலவற்றை முயற்சி செய்யலாம்.

உங்கள் சொந்த படங்களை உருவாக்குவது ஒரு கதையையும் தொடங்க ஒரு சிறந்த வழியாகும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, ஒரு நாடகம் என்பது மேடையில் உள்ள படங்களின் தொடர். உங்கள் நண்பர்களுடனோ அல்லது தனியாகவோ, உங்கள் உடல் மற்றும் சுற்றியுள்ளவற்றைப் பயன்படுத்தி உங்கள் தீம் தொடர்பான படத்தை உருவாக்க முடியுமா என்று பார்க்க முயற்சிக்கவும்.

உங்கள் சிறுகதைகளுக்கு எப்போதும் ஒரு ஆரம்பம், நடுத்தர, ஒரு முடிவு, நிச்சயமாக ஒரு முக்கிய நிகழ்வு அல்லது சம்பவம் கொடுக்கப்படுவதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்!

உங்களுக்கு விருப்பமான தீம் தொடர்பான சில படங்களை கண்டுபிடிக்க முயற்சிக்கவும். படத்தைப் படித்து, அதில் ஒரு கதையைக் கண்டுபிடிக்க முடியுமா என்று பாருங்கள். உங்கள் நண்பர்களுடன் ஒரே படத்தின் மூலம் ஒரு கதையை விவரிக்கும் திருப்பங்களை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் எத்தனை கதைகளைக் கொண்டு வரலாம் என்று பாருங்கள்.

பொருள்களின் மூலம் கதைகளையும் சொல்லலாம். ஒவரிஅக்டிங் உருவாக்கும் போது கதைகளை உருவாக்க திண்டுகளை ஒரு பொருளாகப் பயன்படுத்தினோம்.! உங்கள் சொந்த கருத்தை தேர்ந்தெடுங்கள். அதைச் சுற்றிச் சென்று, ஒவ்வொருவரும் தங்களைத் தாங்களே சம்பந்தப்பட்ட கதையுடன் கொண்டு வர முடியுமா என்று பாருங்கள்.

கதாபாத்திரங்களை சந்தித்தல்

கதாபாத்திரங்களின் உலகம்



இதுவரை, ஒரு கதையின் எலும்புக்கூடு மாத்திரமே எங்களிடம் இருந்தது. மாதவிடாய் மற்றும் பெண் போன்ற இந்த கதையில் தோன்றுவதற்கு நாங்கள் பின்னிணைத்த சில கதாபாத்திரங்களும் எங்களிடம் இருந்தன. எவ்வாறாயினும், ஒரு கதையும் கதாபாத்திரங்களும் இந்த கதையை மேலும் அபிவிருத்தி செய்வதற்கும் மேடைக்கு உயிரைக் கொடுப்பதற்கும் போதுமானதாக இல்லை. எளிமையாகச் சொல்வதானால், எங்கள் கதாபாத்திரங்களுக்கு வாழ, வேலை செய்ய, பயணம் செய்ய, கண்டுபிடிக்க அல்லது நடிக்க ஒரு இடம் தேவை! உங்களுக்கு பிடித்த புத்தகங்கள், கார்ட்டூன்கள், திரைப்படங்கள் அல்லது தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் ஒவ்வொன்றையும் மீண்டும் சிந்தியுங்கள். அவர்கள் அனைவருமே ஒரு உலகத்தை கட்டியெழுப்புவதில் ஈடுபடுகிறார்கள், அது நம்முடையது போலவே தோற்றமளித்தாலும் கூட.

நாம் கட்டியெழுப்ப வேண்டிய உலகம் நாம் வாழ்ந்த உலகத்திற்கு நெருக்கமாக இருந்தது. ஒவ்வொரு சிறுமியும் செல்லக்கூடிய அன்றாட உலகம் இதுதான்: அது அவளுடைய உலகம். இது ஒரு குழந்தையின் அன்றாட நிறுத்தங்களையும் மக்களையும் கொண்டிருக்கும்: வீடு மற்றும் குடும்பம், பாடசாலை, நண்பர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் பெரிய சமூகம் மற்றும் அன்றாட மக்கள் இந்த உலகில் வசிக்கும் இடங்களும் மக்களும். ஆயினும் கூட, வியத்தகு விளைவுக்கு இந்த அன்றாட வாழ்க்கையின் சில அம்சங்களை மிகைப்படுத்த வேண்டும். உண்மையில் நாடகத்தின் உலகம், நம் அன்றாட உலகத்தைப் போலவே, சில விதிகளுக்குக் கட்டுப்பட வேண்டும். இது இன்னும் அர்த்தமுள்ள வகையில் உலகில் வகுக்கப்பட்ட சில விதிகள்:

- இந்த உலகில் பெரும்பாலான மக்கள் வெட்கப்படுவார்கள், மாதவிடாயை குறித்து குறிப்பிட தயங்குவார்கள் மற்றும்
- இந்த உலகில் யாரும் (சிறுமியைத் தவிர) மாதவிடாயை காண முடியாது.

இந்த விதிகள் கதையில் நாடகத்தை உருவாக்குவதற்கும் முக்கியமானவை. பல வழிகளில், எங்கள் கதைக்காக நாங்கள் கட்டிய உலகம் ஒரு பாத்திரமாக மாறியது: அதற்கு அதன் சொந்த தோற்றம், உணர்வு மற்றும் ஒலி இருந்தது. எவ்வாறாயினும், நாங்கள் கட்டிய உலகம் எங்கள் கதையின் மைய தன்மை அல்ல. இது சில நேரங்களில் மைய நிலைக்கு வந்திருக்கலாம் என்றாலும், ஒவ்வொரு சிறப்பம்சமும் கதையை நகர்த்த உதவியதா என்று நாமே கேட்டுக்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. கதாபாத்திரங்களை வளர்ப்பதற்காக உலகம் அமைக்கப்பட்டது.

ஒட்டும் குறிப்பு செயல்பாடு

உலகில் என்ன இருக்கிறது?

உங்கள் கதைக்காக நீங்கள் உருவாக்க விரும்பும் உலகத்தைப் பற்றி சிந்தியுங்கள். இது உண்மையா? இது அதிக ஆராய்ச்சியைக் குறிக்கும். இது ஒரு கற்பனை உலகமா? அப்படியானால் நீங்கள் உங்கள் சொந்த உலகத்தை உருவாக்க வேண்டும்!

உங்கள் உலகத்திற்கான வரைபடத்தை வரையவும். உங்கள் உலகில் சில முக்கியமான இடங்கள் யாவை? கதைக்கு அவை ஏன் முக்கியம்?

உங்கள் கதாபாத்திரங்களுக்கு வாழவும் நடிக்கவும் இடம் கொடுப்போம்!

பிற ஆசிரியர்களின் உலகங்களைப் பற்றி படியுங்கள். உங்களுக்கு பிடித்த உலகத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து, உலகம் எப்படி இருக்கிறது என்பதை வரைய முயற்சிக்கவும். உலகில் சிறப்பு இடங்கள் அல்லது விதிகள் அல்லது நபர்கள் உள்ளதா?

உங்கள் உலகின் பின்னணியைக் கோடிட்டுக் காட்டுங்கள். உங்கள் உலகில் என்ன வகையான தொழில்நுட்பம் உள்ளது? அரசாங்கம் எப்படி இருக்கிறது - அல்லது ஒன்று இருக்கிறதா? கலாச்சாரம் எப்படி இருக்கிறது? அதன் குடிமக்களுக்கு அவற்றின் சொந்த ஃபேஷன் இருக்கிறதா?

கதாபாத்திரங்களின் உருமாற்றம்

எங்களிடம் இப்போது ஒரு அடிப்படை கதை அமைப்பும், கதை நடந்த ஒரு உலகமும் இருந்தன. கதாபாத்திரங்களை வெளியேற்றத் தொடங்க வேண்டிய நேரம் இது. ஓவரிடமிடமிட கதைக்காக நாம் உருவாக்கி வளர்க்கும் கதாபாத்திரங்கள்! அவற்றின் சொந்த தனிப்பட்ட கதைக்களம் அல்லது கதைக்குள் கதாபாத்திரங்களின் உருமாற்றம் இருக்க வேண்டும். சரி, எங்கள் கதாபாத்திரங்களை நாங்கள் எவ்வாறு கண்டுபிடித்தோம், அவற்றின் மாற்றங்களை எவ்வாறு கண்டுபிடித்தோம்? நாங்கள் அதை ஒரு எளிய செய்முறைக்கு கொண்டு வந்தோம்:

- நாம் உருவாக்கிய உலகிற்குள் கதாபாத்திரம் உள்ளது
- அவர்களுக்கு ஏதாவது வேண்டும் அல்லது தேவை
- அவர்கள் விரும்பும் வழியில் ஒரு தடையாக இருக்கிறது
- அவர்கள் விரும்புவதைப் பெறுவதில் அவர்கள் வெற்றி பெறுகிறார்கள் அல்லது தோல்வியடைகிறார்கள், ஆனால் அவர்கள் வழியில் ஏதாவது கற்றுக்கொள்கிறார்கள்.

முக்கிய கதாபாத்திரம் முதல் நாடகத்தின் மிகச்சிறிய கதாபாத்திரம் வரை அனைத்து கதாபாத்திரங்களும் இந்த நான்கு பொருட்களையும் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பது முக்கியமானது. ஒருவேளை அவர்கள் அனைவரும் விரும்பும் அல்லது தேவைப்படும் விடயங்கள் வித்தியாசமாக இருக்கலாம், சமமான முக்கியமல்ல, ஆனால் அவர்கள் தாங்கள் நன்றாக நடித்ததாக உணர் அவர்களுக்கு இன்னும் இது போன்ற ஒரு பயணம் தேவை.

கதையை உருவாக்கும் போது, சிறுமிகளும் நானும் ஏற்கனவே எங்கள் முக்கிய கதாபாத்திரத்திற்கான பயணம் அவளுடைய மாதவிடாய் பற்றிய குழப்பத்திலிருந்து உணர்தல் வரை இருக்கும் என்ற முடிவுக்கு வந்திருந்தோம். ஒருவேளை இதே மாற்றம் அல்லது பயணம் அவளுடைய உலகில் உள்ள மற்ற கதாபாத்திரங்களின் வளர்ச்சிக்கும் உதவக்கூடும்? மாதவிடாய் தொடர்பாக பலவிதமான பயணங்களுடன் பல வேறுபட்ட கதாபாத்திரங்கள் இருக்கலாம்:

இந்த விரிவான பயணத்துடன் எங்கள் எல்லா கதாபாத்திரங்களுக்கும் மனதிற்கு வந்ததும் எங்களுடைய பணியும் எளிதாகிவிட்டது.

ஆனாலும், பாத்திர வளர்ச்சிக்கான எங்கள் சொந்த பயணம் இப்போதுதான் தொடங்கியது. எனவே இது தொடங்கியது, கதாபாத்திரங்களையும் அவற்றின் உறவுகளையும் கண்டுபிடிப்பது, உருவாக்குவது மற்றும் உருவாக்குவது பற்றிய எங்கள் பயணம். எங்கள் கதையில் கதாநாயகன், அல்லது முக்கிய கதாபாத்திரம், அவளுடைய பயணத்தின் வெவ்வேறு குழி நிறுத்தங்களில் வெவ்வேறு கதாபாத்திரங்களை சந்திக்கும். இந்த குழி நிறுத்தங்களில் அவரது வீடு, பள்ளி, ஒரு மளிகை கடை மற்றும் சமூகம் ஆகியவை அடங்கும். ஒவ்வொரு குழி நிறுத்தத்திலும் அவள் எல்லா வகையான கதாபாத்திரங்களையும் சந்திப்பாள். ஆனால் இந்த கதாபாத்திரங்கள் எப்படி நடித்தன என்பதை விட உங்களுக்குச் சொல்வது யார்?

நாடக குழுவினரை சந்தித்தல்

எனவே இந்த அடுத்த பகுதியில், ஓவரிஅக்டிங்கில் உள்ள சில முக்கிய கதாபாத்திரங்களை நாம் கூர்ந்து கவனிப்போம்! அவர்கள் யார்? அவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள்? அவை எவ்வாறு உருவாக்கப்பட்டன? நடிகர்கள் இந்த வேடங்களில் எப்படி நடித்தார்கள்?

நாம் கண்டுபிடிக்கலாம்...

மாதவிடாய்

● நீங்கள் யார், உங்கள் பாத்திரம் யார்?

ஹாய், நான் கெய்லா நாடகத்தில் மாதவிடாயாக நான் நடித்தேன்.

● உங்கள் கதாபாத்திரத்திற்கு உத்வேகம் என்ன?

எனவே, என் கதாபாத்திரம் முதலில் பியுமி எங்களுடன் செய்த சில பயிற்சிகளால் ஈர்க்கப்பட்டது. பயிற்சிகளில் ஒன்று திறந்த கடிதம் எழுதுவது. எங்கள் கடிதத்தை மற்றவர்களுக்கு உரையாற்றுவதாக அல்லது மற்றவர்களை உரையாற்றும் காலமாக இந்த கடிதத்தை எழுதலாம் மேலும், தணிக்கை செய்யும் போது அந்த கதாபாத்திரத்தை எங்கள் சொந்த வழிகளில் விளக்குவதற்கான வாய்ப்பு எங்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. இது சாஷா என்ற பெண்ணுக்கு ஏற்படுத்தும் வலியை மறந்துவிடுகிறது. நானும் நாடகத்தில் பேசமாட்டேன். எங்கள் நடிகர்களின் அனுபவங்களையும் அவர்களின் சொந்த மாதவிடாய்களுடன் இணைத்துள்ளோம். இந்த அனைத்து வகையான மாதவிடாய்களிலிருந்தும் உத்வேகம் பெற்று, இறுதியாக எங்கள் மாதவிடாயின் பதிப்பை உருவாக்கினோம்.



● **உங்கள் கதாபாத்திரத்தை எவ்வாறு கண்டுபிடித்தீர்கள்?**

முதலில், என் உணர்ச்சிகளை சித்தரிக்க எந்த வார்த்தைகளையும் பயன்படுத்த முடியாததால், கதாபாத்திரத்தில் இறங்குவது மிகவும் கடினம். எனவே, எனது உடல் அசைவுகளையும் முகபாவனைகளையும் பெரிதுபடுத்த நான் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. ஒரு விருவிறுப்பான உற்சாகத்துடன் எப்படி நடப்பது என்பதை நான் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. சாஷாவாக நடித்த டாஹ்ஷா, நானும் ஒருவருக்கொருவர் பிரதிபலிக்கும் மற்றும் ஒன்றாக மாறும் சில காட்சிகள் இருந்ததால் ஒருவருக்கொருவர் கதாபாத்திரங்களை எவ்வாறு உருவாக்குவது என்பதையும் நான் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. டாஹ்ஷாவும் நானும் நாங்கள் செயல்படுவதற்கும் பிடித்துக் கொள்வதற்கும் முற்றிலும் மாறுபட்டவர்கள் என்பதால் இது கடினமாக இருந்தது. எனவே ஒவ்வொரு நாளும் ஒத்திகையில் நாங்கள் சிறிது நேரம் செலவழிக்க வேண்டியிருந்தது, ஒத்திகைக்கு முன் ஒரு ஜோடியாக ஒன்றாக வெப்பமடைந்தது. ஒவ்வொரு ஒத்திகையிலும் நாங்கள் ஒத்திசையில் இருப்பதை உறுதிசெய்ய நாங்கள் பிரதிபலிப்பு மற்றும் பந்து கடந்து செல்லும் பயிற்சிகளை ஒன்றாகச் செய்வோம். முடிவில், பள்ளி நேரங்களில் கூட நாங்கள் ஒருவருக்கொருவர் பிரதிபலிப்பதை முடித்தோம்!

ஒரு மாதவிடாயை நடிக்கவும் மற்றொரு பக்கமும் இருந்தது, ஏனென்றால் நான் எந்த வகையான எதிர்வினைகளைப் பெறுவேன் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. இந்த வேடத்தில் நடிக்க என் நம்பிக்கையை வளர்க்க பியூமியும் மற்ற அனைவருமே எனக்கு உதவினார்கள். நிச்சயமாக, மனிதரல்லாத ஒரு கதாபாத்திரத்தில் நடிப்பது, குறிப்பாக நாம் அனைவரும் நன்கு அறிந்த ஒன்று, சவாலானது. என்னால் ஒரு மனிதனாக நடக்கவோ பேசவோ முடியவில்லை. ஆகவே, நடிகர்களில் சில உறுப்பினர்களிடமிருந்து எனக்கு நிறைய உதவி கிடைத்தது, அவர்கள் எனக்கு கருத்துத் தெரிவித்தனர், மேலும் கதாபாத்திரத்தில் மேலும் முன்னேற எனக்கு உதவினார்கள். கடைசியில் சாஷாவுடன் ஆரோக்கியமான உறவை வளர்த்துக் கொள்ள எங்கும் வெளியே தோன்றாத 'புதிய நண்பர்' என்ற காலத்தை சித்தரிக்க முடிந்த விதத்தில் நான் மகிழ்ச்சியடைந்தேன்.

சாஷா

● நீங்கள் யார், உங்கள் பாத்திரம் யார்?

ஹாய், நான் டாஹ்ஷா நாடகத்தில் தனது மாதவிடாயை பெற்ற பெண்பிள்ளையான சாஷாவாக நான் நடித்தேன்.

● உங்கள் கதாபாத்திரத்திற்கு உத்வேகம் என்ன?

எங்கள் நடிகர்களின் சிறுமிகளின் அனைத்து கதைகளிலும் எனது பங்கு ஈர்க்கப்பட்டது. உண்மையில், இது தனது மாதவிடாயைப் பெற்ற ஒவ்வொரு பெண்ணாலும் ஈர்க்கப்பட்டது. நாடகத்தை உருவாக்கும் ஆரம்ப கட்டங்களில், நான் கொஞ்சம் சந்தேகப்பட்டேன், ஏனென்றால் இது பேசப்பட வேண்டிய தலைப்பு அல்ல என்ற எண்ணத்தில் இருந்தேன். பெண்கள் எப்படி உணருகிறார்கள் என்பதைப் பற்றி உங்களுக்குச் சொல்ல முயற்சிக்கும் ஒரு சில பெண்களைப் பற்றி யார் கேட்க விரும்புவார்கள் என்று கூட நான் ஆச்சரியப்பட்டேன், இல்லையா? என் கதாபாத்திரம் பருவமடையும் போது பெண்கள் என்ன செய்கிறார்கள் என்பதைப் பற்றி பார்வையாளர்களுக்குக் கற்பிப்பது மட்டுமல்லாமல், அவள் எனக்கும் முழு நடிகர்களுக்கும் கல்வி கற்பிப்பாள் என்று எனக்குத் தெரியாது.

● உங்கள் கதாபாத்திரத்தை எவ்வாறு கண்டுபிடித்தீர்கள்?

வேறு எந்த கதாபாத்திரத்திலும் நடிப்பது போன்றதல்ல சாஷாவாக நடிப்பது. அவளிடம் பல வரிகள் இல்லை, ஆனால் அவள் வாழ்க்கையில் நுழையும் தருணத்திலிருந்து அவள் அவளது 'மாதவிடாயுடன்' உடன் வேலை செய்ய வேண்டியிருந்தது. எனது இணை நடிகர் கெய்லாவுடன் நிறைய உடல் நடிப்பு மற்றும் ஒத்திசைவு இருந்தது. இதற்கு உதவ பல பயிற்சிகளை நாங்கள் செய்தோம்.

நான் ஒரு பெரிய பாத்திரத்தில் நடித்திருந்தாலும், இந்த நாடகத்தில் உண்மையில் ஒரு 'முக்கிய' பாத்திரம் இல்லை என்று நினைக்கிறேன். இது ஒரு குழும நாடகமாக இருந்தது, மேலும் ஒவ்வொரு கதாபாத்திரமும் மிகப்பெரிய பாத்திரத்தை வகித்ததைப் போல உணர்ந்தேன். தங்களைத் தாங்களே சிரிக்க வைப்பதன் மூலம், அவர்கள் நம்மைச் சில குறிப்பிட்ட சூழ்நிலைகள் எவ்வளவு அபத்தமானவை என்று காட்ட முயற்சிக்க என் பாத்திரத்தைப் போலவே நான் உணர்கிறேன். மாதவிடாய் என்பது பெண்கள் வெட்கப்பட வேண்டிய அல்லது வெட்கப்பட வேண்டிய ஒன்றல்ல என்பதை உலகுக்கு உணர என் பாத்திரம் விரும்பியது. சில ஆதரவும் புரிதலும் மட்டுமே நமக்கு தேவையானது



அம்மா

- நீங்கள் யார், உங்கள் பாத்திரம் யார்?

எனது பெயர் கதீஜா, நான் சாஷாவின் தாயாக நடித்தேன்.

- உங்கள் கதாபாத்திரத்திற்கு உத்வேகம் என்ன?

எங்கள் எல்லா நேர்காணல்களுக்கும் பிறகு இந்த தாயை நாங்கள் உருவாக்கியுள்ளோம், மேலும் எங்கள் சொந்த தாய்மார்களுடனான அனுபவங்கள் காலங்களுக்கு வரும்போது. உண்மையில், என் அம்மா கூட என் கதாபாத்திரத்தை ஊக்கப்படுத்தினார். நாங்கள் குடும்பத்தில் மூன்று சிறுமிகள் உள்ள வீடு என்றாலும், என் அம்மா இன்னும் மாதவிடாய் குறித்து ரகசியமாக இருக்கிறார்.

- உங்கள் கதாபாத்திரத்தை எவ்வாறு கண்டுபிடித்தீர்கள்?

நான் நாடகத்தில் மூன்று குழந்தைகளின் தாயாக இருந்தேன்: சாஷா, அவளுடைய தம்பி மற்றும் தங்கை. நான் மிகவும் பாரம்பரியமான தாய் அல்ல. எனது சொந்த அம்மாவும், அதைகளும் நம்பியிருந்த அனைத்து மரபுகளையும் நான் உண்மையில் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. இந்த மரபுகள் பல தலைமுறைகளாக பின்பற்றப்பட்டாலும், அவற்றைப் பின்பற்றுவதற்கு எந்த காரணமும் இல்லை என்பதில் எனக்கு அதிக கருத்து இருந்தது. நான் வீட்டிலுள்ள அனைவரையும் கட்டுப்படுத்த வேண்டியிருந்தது, சாஷாவின் உலகில் திடீரென ஈடுபட விரும்பிய வெளியாட்களைச் சேர்க்க வேண்டும். என் கதாபாத்திரம் முக்கியமாக அக்கறை, கட்டுப்பாடு மற்றும் எப்போதும் பிஸியாக இருந்தது.



தம்பி



- நீங்கள் யார், உங்கள் பாத்திரம் யார்?
நான் அமந்தி மற்றும் நான் தம்பி, அல்லது சிறிய சகோதரர்.
- உங்கள் கதாபாத்திரத்திற்கு உத்வேகம் என்ன?
மாதவிடாய் குறித்து எனது அப்பா, சகோதரர்கள் மற்றும் உறவினர்களை நாங்கள் நேர்காணல் செய்தோம். அவர்களில் பெரும்பாலோர் ஆச்சரியப்பட்டார்கள் அல்லது திடுக்கிட்டார்கள். என்னை துரத்திவிட்ட ஒரு கடைக்காரரை கூட நான் பேட்டி கண்டேன். கதையில் தந்தையான சரத் போன்ற தம்பியும், மாதவிடாய் பற்றி எந்த அறிவும் இல்லாத நிறைய ஆண்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவர் என்று நான் நினைக்கிறேன்.
- உங்கள் கதாபாத்திரத்தை எவ்வாறு கண்டுபிடித்தீர்கள்?
நல்லது, தம்பி சிறிய சகோதரர், மற்றும் குடும்பத்தில் குழந்தை. அவர் தனது சகோதரியுடன் என்ன நடக்கிறது என்பது பற்றி பாதி நேரம் தெளிவாகத் தெரியவில்லை. அவர் அதிக செயலில் உள்ள சிறிய சகோதரரை அடிப்படையாகக் கொண்டவர். எப்போதும் பீதியடையக்கூடிய ஒரு பொதுவான குறும்புக்காரன். தம்பியும் அவனுக்குக் கற்பிப்பதற்கும், தன்னைச் சுற்றி நடக்கும் விடயங்களைப் பற்றிச் சொல்வதற்கும் அவனது தாயைச் சார்ந்து இருக்கிறான். கடைசியில் தம்பிக்கு அவளுடைய மாதவிடாயை கொண்டிருக்கும்போது அவன் அவளை எப்படி நடத்த வேண்டும் என்பது உட்பட மாதவிடாய் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய அனைத்தையும் கற்பிக்கிறாள்.

இந்த பாத்திரத்திற்காக நான் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டேன் என்று நினைக்கிறேன், ஏனெனில்: அ) நான் ஏற்கனவே ஹைப்பர் ஆக்டிவ், மற்றும் ஆ) அநேகமாக என் தலைமுடி! எனது கதாபாத்திரமாக மாற ஒரு நிகழ்வின் சத்தத்தில் என் தலையைத் திருப்ப எப்போதும் தயாராக இருக்கிறேன்.

ஆச்சி

- நீங்கள் யார், உங்கள் பாத்திரம் யார்?

ஹலோ ஹலோ, நான் அம்பிஷா மற்றும் நான் ஆச்சி என்ற சிறுமியின் பாட்டியாக நடிக்கிறேன்.

- உங்கள் கதாபாத்திரத்திற்கு உத்வேகம் என்ன?

எனது கதாபாத்திரம் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவிற்கு என் பாட்டியால் ஈர்க்கப்பட்டது. எனது முதல் மாதவிடாயின்போது, சாஷாவின் பாட்டி செய்ததைப் போலவே அவர் நடந்து கொண்டார். அடிப்படையில், அவர் மிகைப்படுத்தினார்.

- உங்கள் கதாபாத்திரத்தை எவ்வாறு கண்டுபிடித்தீர்கள்?

என் கதாபாத்திரம், ஷார்ட்ஸ் அணிந்த ஒரு 'மோட்' பாட்டி என்றாலும், இன்னும் ஒரே மாதிரியான, பாரம்பரியமான, பழைய நாள் பாட்டியாகவே நடந்துகொண்டேன். நான் ஒரு பொதுவான ஆச்சி, உண்மையில் நன்றாக கேட்க முடியவில்லை, இடங்களுக்குச் செல்ல உதவி தேவை, என் குடும்ப உறுப்பினர்களிடமிருந்து அதிக கவனத்தை எதிர்பார்த்தேன். என் கதாபாத்திரத்தை உருவாக்குவது மிகவும் சுவாரஸ்யமானது மற்றும் சவாலானது, ஏனென்றால் பாட்டி ஒரு நபர் மட்டுமல்ல, ஆனால் அவர் எல்லா கட்டுக்கதைகளுக்கும், மாதவிடாய் பற்றிய 'வயதான மனைவிகள்' கதைகளுக்கும் ஒரு உருவகமாக இருந்தார். நான் என் உடல்நிலையிலும் வேலை செய்ய வேண்டியிருந்தது, ஏனென்றால் நான் பலவீனமான, ஆனால் விசித்திரமான வயதான பெண்ணாக நடிக்க வேண்டியிருந்தது. நாடக இறுதியில் கூட, ஆச்சி மிகவும் குறைவாகவே மாறுகின்றாள் என்ற நினைக்கிறேன். அவள் தன் கருத்துக்களைக் கூறவில்லை, ஆனால், குறைந்தபட்சம், தன் மகளை மாதவிடாய் குறித்து பேரப்பிள்ளையுடன் கதைக்க அணுக அனுமதிக்க அவள் தயாராக இருக்கிறாள்



அக்கா

- நீங்கள் யார், உங்கள் பாத்திரம் யார்?

நான் லாரன், நான் 'அக்கா' (பெரிய சகோதரி) வேடத்தில் நடிக்கிறேன்.

- உங்கள் கதாபாத்திரத்திற்கு உத்வேகம் என்ன?

எனது மாதவிடாயின் பின்பதாக நாம் எப்படி 'பெரிய பெண்கள்' என்று அழைக்கப்படுகிறோம் என்பதே எனது கதாபாத்திரத்தின் பின்னணியில் இருந்த யோசனை. அக்கா (பெரிய சகோதரி) இந்த யோசனையின் ஒரு நாடகம். பள்ளிகளில், யாராவது ஒரு 'பெரிய பெண்ணாக' மாறும்போதெல்லாம், வகுப்பில் உள்ள மற்ற எல்லா சிறுமிகளுக்கும் மாதவிடாய் இடைவெளிகளைக் கொண்ட அனுபவத்தைப் பற்றிய தகவல்களுக்கான ஆதாரமாக அவர்கள் மாறினர். அக்காவும் அக்கா உதவியாளர்களின் பரிவாரங்களும் இந்த 'பெரிய பெண்கள்'.

'அக்கா'வைப் பொறுத்தவரை, அவர் நிஜ வாழ்க்கையில் எனக்குத் தெரிந்த எவரையும் அடிப்படையாகக் கொண்டவர் அல்ல, மேலும் பிரபலமான பெண் அல்லது மா.:பியா முதலாளியை நகைச்சுவையாக எடுத்துக்கொள்வார். கிரெட்சன் வீனர்ஸ் மற்றும் சராசரி சிறுமிகளைச் சேர்ந்த ரெஜினா ஜார்ஜ் போன்ற அனைவருமே ஒன்றாக இதில் வெளிவந்தார்கள்!



● உங்கள் கதாபாத்திரத்தை எவ்வாறு கண்டுபிடித்தீர்கள்?

'அக்கா' இந்த மிரட்டல், மர்மமான, எல்லாவற்றையும் அறிந்த கதாபாத்திரமாக இருக்க வேண்டும். உண்மையில் அவள் முற்றிலும் துல்லியமற்றவள்! அவள் அக்கா குழுவிலிருந்து நிறைய சரிபார்ப்பை நாடுகிறாள், அவர்கள் இல்லாமல், அவள் ஒன்றும் அதிகம் இருக்க மாட்டாள்.

நான் இந்த கதாபாத்திரத்தை நேசித்தேன், ஆனால் சில சமயங்களில் அவளைப் பற்றிய சிறிய விவரங்களைத் தெரிவிக்க சிரமப்பட்டேன்: மற்ற 'அக்காக்களை' அவள் எப்படி நடத்தினாள் அவள் செய்த, அல்லது தெரியாத ஒரே வார்த்தைகள். இது மிகவும் தெளிவாகத் தெரிந்த இடத்தில், நாடகம் அரங்கேற்றப்பட்ட நாள் வரை, மீண்டும் மீண்டும் மாற்றப்பட்ட 'விளக்கம்' என்று கருதப்பட்ட அவரது மிக நீண்ட வரியை வழங்கியது.

இந்த கதாபாத்திரத்தை உருவாக்கும் எனக்கு மிகவும் பிடித்த நினைவுகள் இருந்தன, அவளை என் சொந்தமாக்க முயற்சித்தேன். நான் அவளுக்கு ஒரு பெயரைக் கூட கொடுத்தேன்! அராச்சிலகே சூசன் பண்டாரநாயக்க, அக்கா 'அக்கா' ஒரு விசித்திரமான, ஆனால் வலுவான கதாபாத்திரம், நான் சில சமயங்களில் கூட தவற விடுகிறேன்.

குழும பாத்திரங்கள்

● நீங்கள் யார், உங்கள் பாத்திரம் யார்?

என் பெயர் ஜூலிகா மற்றும் நான் ஒரு குழும பாத்திரத்தில் நடித்தேன். இதன் பொருள் நான் பல வேடங்களில் நடித்தேன், காட்சிகளின் போது எனது பாத்திரங்களுக்கு இடையில் மாறினேன். குடும்ப காட்சியில், நான் மூடநம்பிக்கை அத்தைகளின் குழுவில் ஒரு பகுதியாக இருந்தேன். கடையில் விளம்பரப் பெண் இறுதியாக நான் சமூகத்தில் உறுப்பினரானேன்.

● உங்கள் கதாபாத்திரத்திற்கு உத்வேகம் என்ன?

குழும பாத்திரங்களில் பெரும்பாலானவற்றிற்கு, உத்வேகம் ஆனது சமுதாயத்திற்கு வெளியே இருந்தது என்று நான் நினைக்கிறேன்: மாதவிடாய் உடைய ஒரு சிறுமியை அவர்கள் பார்த்ததும் நடத்தியதும்.

● உங்கள் கதாபாத்திரத்தை எவ்வாறு கண்டுபிடித்தீர்கள்?

மூடநம்பிக்கை அத்தை: என்னுடைய அம்மா இந்த வகையான யோசனைகளுடன் வளர்க்கப்பட்டாள். அவர் வளர்ந்த பின்னணியில் மாதவிடாய் குறித்து பல பழைய இலங்கை கதைகள் இருந்தன பின்னர் அவர் அதை எனக்கு கற்றுத்தந்தார். நாடகத்தைப் பார்த்ததும், மேடையில் தன்னைப் பார்த்து சிரிப்பதை உணர்ந்ததும் அவள் தளர்ந்தாள் என்று சொல்லத் தேவையில்லை.

விளம்பரப் பெண்: மேலும் சொல்ல வேண்டுமா? எனவே, நிறைய சுகாதார நாப்கின் விளம்பரங்களில் விளம்பரப்படுத்தும் பெண்களைப்போலல்லாது தற்போது பெண்கள் நாங்கள் எங்கள் மாதவிடாய் பெறும்போது உண்மையிலேயே ஆச்சரியப்படுவதும், பெருமூச்சு விடுவதும் இல்லை. நாமும் அவ்வாறே செயல்படுகிறோம். ஒருவேளை இன்னும் சங்கடமாக இருக்கலாம்.

சமூகம்: சரி, நான் இளமையாக இருந்தபோது, மக்கள் மாதவிடாய் பற்றி என்னிடம் கேட்டபோது அவர்கள் செய்ததெல்லாம் என்னைத் தூண்டிவிட்டன. அல்லது அவர்கள் அம்மாவிடம் கேட்கச் சொல்வார்கள். நான் என் அம்மாவிடம் கேட்டபோது, அவள் சொன்னதெல்லாம் நான் வயதாகும்போது எனக்குப் புரியும். யாரும் எனக்கு உதவி செய்யாவிட்டால் நான் எப்படி அற்புதமாக புரிந்து கொள்ள வேண்டும்? நான் சாஷாவின் நிலையில் இருந்தேன். சமுதாயத்தில் இந்த பாத்திரங்களை நாங்கள் கேலி செய்தோம். வேறு யாரும் மாதவிடாய் பற்றி உங்களுக்குச் சொல்லவில்லை என்றால். நாங்கள், எங்கள் கதையின் மூலம் உங்களிற்கு சொல்லுவோம்.



கதைகூறுபவர்

● நீங்கள் யார், உங்கள் பாத்திரம் யார்?

நான் அக்ஸா, நீங்கள் என்னை மேடையில் பார்க்கவில்லை என்றாலும், என் குரலை நீங்கள் கேட்டிருக்கலாம். ஆம்! நான் தான் கதைகூறுபவர்.

● உங்கள் கதாபாத்திரத்திற்கு உத்வேகம் என்ன?

நான் எப்படி கதாபாத்திரத்தை கட்டியெழுப்பினேன், யார் அதை ஊக்கப்படுத்தினர் என்ற அம்சத்தில்.... சரி, என் வீட்டில் என்னைச் சுற்றியுள்ள பெண்கள். நான் யார் என்று என்னை உருவாக்கிய அனைத்து பெண்களும், மாதவிடையை சமாளிக்கவும் அதன் களங்கத்தை சமாளிக்கவும் எனக்கு உதவினார்கள். என் அம்மா, மற்றும் பாட்டி மற்றும் என் வாழ்க்கையில் பெற்றோர் மற்றும் பெண்களாக அவர்கள் வகிக்கும் பாத்திரங்கள். ஒரு குழந்தையாக எனக்கு நிறைய விசித்திரக் கதைகளைப் என் அம்மாவும் எனது சித்தியும் வாசித்தார்கள். என் வாழ்க்கையில் ஆண்கள், குடும்பத்தினர் மற்றும் நண்பர்கள் கூட என் காலகட்டங்களில் என்னை வெட்கப்பட வைக்காது அதற்கு பதிலாக என் உடலை குறித்து தன்னம்பிக்கையுடன் செயற்பட உதவினார்கள்.

● உங்கள் கதாபாத்திரத்தை எவ்வாறு கண்டுபிடித்தீர்கள்?

கதைக்கு ஆரம்பத்தில் இருந்தே தெளிவான நிலைப்பாடு இருந்தது. அவள் பீரியட் பேச்சைக் குறிக்கிறாள். எனது கதாபாத்திரம் சிறுமிக்காக. இந்த கதையைச் சொல்லும் மூன்றாவது நபராக இருக்க வேண்டும். நீங்கள் கேட்பது போலவே கதை சொல்பவரின் குரலில் நான் நிறைய நேரம் செலவிட்டேன். எனது கதாபாத்திரத்தின் குரல், முக்கியத்துவம் மற்றும் குறிப்புகள் சரியானதைப் பெற முக்கியமானது. சாஷாவின் கதையின் மூலம் ஒரு சிறுமிக்கு இந்த செயல்முறையை விவரிக்கும் ஒரு தாயின் குரலாக கூட நான் இருக்க முடியும். நாடகத்தில், கதை என்பது ஒரு முதிர்ச்சியடைந்த பாத்திரமாகும், இது சடங்குகளின் ஒரு காட்சியின் பின்னால் உண்மையான செயல்முறையை மறைப்பதற்குப் பதிலாக சிறுவர்களும் அவர்களின் மாதவிடாய் பற்றி சொல்ல வேண்டும். ஆகவே, தங்கள் பிள்ளைகளுடன் திறந்த நிலையில் மாதவிடாய் ஒரு இயற்கையான உயிரியல் செயல்முறை மற்றும் நாம் அனைவரும் இங்கே இருப்பதற்கான காரணம் என்பதை அவர்களுக்கு விளக்கும் ஒரு தாய்மை விவரிப்பாளராகவும் என்னைப் பார்த்தேன்,



தன்மை...

இப்போது நீங்கள் நடிகர்களிடமிருந்து கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்கள், ஒரு கதாபாத்திரத்தை உருவாக்குவது எளிதான காரியம் அல்ல என்பதை நீங்கள் உணர்ந்திருக்கலாம். நடிகர்கள் அனைவரும் தங்கள் கதாபாத்திரங்களுக்கு ஒரு பின்னணியை அல்லது ஒரு வரலாற்றைக் கொடுக்க முயன்றனர். அவர்கள் இரு பரிமாணங்களாக இருக்கக்கூடாது என்பதற்காக தங்கள் கதாபாத்திரங்களுக்கு ஒரு பயணத்தையும் கொடுக்க முயன்றனர். எளிமையாகச் சொன்னால், அவர்கள் தங்கள் கதாபாத்திரங்கள் தட்டையானதாக இருக்க விரும்பவில்லை, ஒரே மாதிரியான அல்லது கேலிச்சித்திரங்களைப் போல உணர்கிறார்கள். பெயர்கள், பின்னணிகள், கருத்துகள் மற்றும் அவற்றின் சொந்தக் கதைகள் போன்ற கூடுதல் சிக்கல்களைச் சேர்ப்பதன் மூலம், கதாபாத்திரங்கள் உயிர்ப்பிக்கப்பட்டன, மேலும் உண்மையான மற்றும் தொடர்புடையதாக உணரவைத்தன. நீங்கள் ஒரு நாடகத்தை உருவாக்கும்போது இது மிகவும் முக்கியமானது. கதையில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் கதையை உயிர்ப்பிக்கும். அவர்கள் உண்மையானதாக உணர வேண்டும், மேலும் நாம் அவர்களை அறிந்திருப்பதைப் போல உணர வேண்டும், ஒருவேளை அவர்களாக கூட இருக்கலாம்.

எங்கள் குழுவும் விளக்கியது போல, பாத்திரத்தை இயல்பாக்குவதற்கான வழிகளைக் கண்டுபிடிப்பதும் முக்கியமானது. அவர்களை இன்னும் நம்பக்கூடியதாக மாற்றுவதற்காக நாடகம் முழுவதும் தங்களை நடத்துவதும், பேசுவதும், தங்களை சுமந்து செல்வதும் முக்கியம். ஒவ்வொரு கதாபாத்திரமும் ஒருவருக்கொருவர் கொண்டிருந்த உறவுகள், வேலை செய்ய வேண்டிய ஒன்று. ஒவ்வொரு நாளும் மோதல்களின் சூழ்நிலைகளில் தொடர்ந்து எங்கள் எழுத்துக்களை வைப்பது, காண்பிக்கும் மற்றும் சொல்லாத முக்கியமான வேலையைச் செய்ய உதவுகிறது. இது எங்கள் கதைகளின் பயணத்தை மேலும் வரைபடமாக்க உதவுகிறது, மேலும் எங்கள் கதாபாத்திரங்கள் அவற்றின் முக்கிய தேவைகள் மற்றும் அவற்றை நிறைவேற்றுவதற்கான போராட்டத்துடன் தலைகீழாக வருவதற்கு முன்பே நேரத்தை நீட்டிக்க உதவுகிறது.

ஒட்டும் குறிப்பு செயல்பாடு

புதிய உலகம் புதிய நீங்கள்

உங்கள் உலகம் முழுவதும் பயணிக்கும் ஒரு கதாபாத்திரத்துடன் வாருங்கள். உங்கள் கதாபாத்திரத்திற்கு ஒரு பெயரையும் பின்னணி கதையையும் கொடுங்கள்.

ஹாட்-சீட்டிங் என்பது உங்கள் பாத்திரத்தை மேலும் ஆராய ஒரு வேடிக்கையான வழியாகும். உங்கள் கதாபாத்திரத்திற்கு சில பின்னணியை உருவாக்க நீங்களே சிறிது நேரம் ஒதுக்குங்கள். உங்கள் கதாபாத்திரம் குறித்து சில கேள்விகளைக் கேட்க உங்கள் நண்பர்களைப் பெறுங்கள். இந்த கேள்விகளுக்கு உங்கள் கதாபாத்திரமாக நீங்கள் இப்போது பதிலளிக்க வேண்டும். தன்மையை மீறாமல் இருக்க முயற்சி செய்யுங்கள். உங்கள் கதாபாத்திரத்தைப் பற்றிய புதிய, சுவாரஸ்யமான விடயங்களை நீங்கள் கண்டுபிடித்தீர்களா அல்லது உருவாக்குகிறீர்களா என்று பாருங்கள்.

உங்கள் கதாபாத்திரத்திற்கு குரல் கொடுங்கள். உங்கள் பாத்திரம் சத்தமாக \therefore அமைதியாக, வேகமாக பேசும் அல்லது மெதுவாக பேசும் பாத்திரமாக இருக்கிறதா அவர்களின் தன்மை பற்றி அவர்களின் குரல் என்ன சொல்ல முடியும்?

எதிர்வினைகள் மற்றும் உறவுகள். உங்கள் கதாபாத்திரத்தில் சுற்றி நடக்க முயற்சி செய்யுங்கள், உங்கள் பாத்திரம் அறையில் வேறு ஒருவருக்கு எவ்வாறு பதிலளிக்கும் என்பதைப் பாருங்கள். கதையின் மற்ற கதாபாத்திரங்களுக்கு உங்கள் கதாபாத்திரம் வினைபுரியும் விதம் அவற்றைப் பற்றி நிறைய சொல்ல முடியும்.

உங்கள் காலில் எழுந்து, இந்த பாத்திரம் எவ்வாறு நடக்கும் என்பதை பரிசோதனை செய்ய முயற்சிக்கவும். உங்கள் பாத்திரம் இளம் அல்லது வயதான, பருமனான அல்லது மெலிதான, சோம்பேறி அல்லது சுறுசுறுப்பானதா? அவர் நடந்து செல்லும் வழியில் உங்கள் கதாபாத்திரத்தின் தன்மையை எவ்வாறு காட்ட முடியும்?

உதாரணமாக என்னை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள், நான் இடையூறாகவும், கன்னமாகவும், கொஞ்சம் சிக்கலைத் தோற்றுவிப்பவளாகவும் இருக்கிறேன். ஆனால் அந்த சிறுமி எனக்கு முக்கியமானவள், நான் அவளுடைய ஒரு பகுதியாக இருக்கிறேன், அதனால்தான் நான் எப்போதும் அவளை வால் போல் பின்தொடர்வதை பார்ப்பீர்கள். நான் செய்யும் விடயங்கள் அவளுக்குள் எதிர்வினைகளை உருவாக்குகின்றன. ஆனால் எனது தேவைகள் உயிரியல் சார்ந்தவை. என்னைக் குறை கூற வேண்டாம்.



தயாரிப்பு பற்றி

எங்கள் தயாரிப்பிற்கு இப்போது ஒரு வலுவான மையம் இருந்தது. மிக முக்கியமான கேள்விகள் நிறைய பதில்களாக இருந்தன, மேலும் எங்கள் செயல்பாட்டில் விடயங்கள் தெளிவாகத் தெரிந்தன. நாங்கள் உருவாக்கும் நாடகம் ஒரு திட்டவாட்டமான வடிவத்தைக் கொண்டிருந்தது.

- ஒவரிஅக்டிங்! விவரிக்கப்பட்ட ஒரு நாடகம்.
- பந்தியின் ஒரு முக்கியமான சடங்கைப் புரிந்துகொள்ள ஒரு இளம் பெண் செல்லும் பயணத்தை இது எடுத்துக்காட்டுகிறது.
- தனது உடலுக்கு என்ன நடக்கிறது என்று குழப்பமடைந்து, பதில்களைத் தேடி, வீட்டை விட்டு ஓடி, பின்னர் வீடு திரும்புகிறாள், அங்கு மாதவிடாய் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய அனைத்தையும் அவளுடைய தாய் அவளுக்கு விளக்குகிறாள்.

அங்கே அது, கதை. கதாபாத்திரங்களும் இந்த நேரத்தில் வெளியேற்றப்பட்டன. ஒரு ஸ்கிரிப்ட் இறுதியாக தயாரிக்கப்பட்டு ஒத்திகை சிறப்பாக நடந்து கொண்டிருந்தது. எனவே நாடகத்தின் உள்ளடக்கம் மற்றும் கட்டமைப்பை நாங்கள் வைத்திருந்தோம். இப்போது நாம் அதை மிக முக்கியமான மற்றொரு மட்டத்துடன் பாராட்ட வேண்டியிருந்தது... நாடகம் எவ்வாறு தோற்றமளித்தது?

வடிவமைப்பு

எந்த நல்ல நாடகத்திற்கும் வடிவமைப்பின் ஒற்றுமை தேவை. ஒரு நாடகத்தின் பார்வையாளர்களின் அனுபவத்தில் வடிவமைப்பு பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது, ஏனெனில் மேடை அவர்களுக்கு வெளிப்படும் போது அவர்கள் பார்க்கும் முதல் வி'யம் இது. வடிவமைப்பு, நேரம் மற்றும் நீங்கள் பார்க்கும் உற்பத்தி வகை போன்ற அத்தியாவசிய தகவல்களை வடிவமைப்பு வழங்குகிறது. உற்பத்தி வடிவமைப்பு பொதுவாக பின்வரும் பகுதிகளை உள்ளடக்கியது:

- தொகுப்பு மற்றும் முட்டுகள்
- விளக்குகள்
- ஒலி
- ஆடை
- விளம்பரம்



எங்கள் நாடகத்தை முழுமையாக்க, எங்கள் தயாரிப்பு வடிவமைப்பை கருத்தியல் செய்யத் தொடங்க வேண்டியிருந்தது. வடிவமைப்பு முடிவுகளுக்கு உதவும் நாடகத்தைப் பற்றி நாங்கள் ஏற்கனவே அறிந்த சில விடயங்கள் யாவை?

இது குழந்தைகள் மற்றும் பெரியவர்கள் இருவருக்கும் ஒரு கதையாக இருந்தது. ஒரு விளையாட்டுத்தனமான, நகைச்சுவையான, மிகவும் தீவிரமான மற்றும் உண்மையான சிக்கலைச் சமாளிக்க முயன்ற கதை.

இதை மனதில் வைத்து, சில நண்பர்களின் உதவியுடன் நாடகத்தின் வடிவமைப்பு அம்சத்தில் இறங்கினேன்.

நாங்கள் இறுதியாக என்ன கொண்டு வந்தோம் என்பதை நான் உங்களுக்கு சொல்கிறேன்...

தயாரிப்பு வடிவமைப்பு

தயாரிப்பு வடிவமைப்பு என்பது நாடகத்தின் காட்சி கருத்து. ஒரு தியேட்டர் தயாரிப்பின் மனநிலை நாடகம் முழுவதும் மாறக்கூடும். எடுத்துக்காட்டாக ஒவரிஅக்டிங் ஐ எடுத்துக்கொண்டோமேயாயின் மனநிலைகள் ஆர்வத்திலிருந்து, விளையாட்டுத்தனமாக, சாகச உணர்வுக்கு, இறுதியாக, உணர்வலுக்கு மாறுகின்றன. ஒரு நாடகத்திற்குள் மனநிலையை உருவாக்குவதற்கு உதவுவது வடிவமைப்பாளரின் வேலை. தியேட்டர் வடிவமைப்பின் பல கூறுகள் இதற்கு பங்களிக்கக்கூடும். இதைச் செய்வதற்கான சிறந்த வழி பொதுவாக விளக்குகள் வழியாகும். இருப்பினும், செட் டிசைனர் ஒளியை எடுத்து பிரதிபலிக்கும் ஒரு தொகுப்பை வடிவமைக்க வேண்டும், இதனால் லைட்டிங் டிசைனர் பார்வையாளர்களுக்கு மனநிலையை வெளிப்படுத்த பயன்படுத்தலாம். வடிவமைப்பு நாடகத்தைப் பற்றிய எந்தவிதமான காட்சி உருவகங்களையும் உள்ளடக்கியது. இவற்றை முட்டுகள் மற்றும் ஆடைகளுடன் நடிக்கலாம். ஆடை வடிவமைப்பாளரும் மனநிலையை உருவாக்க முக்கியம். ஆடை வடிவமைப்பாளர்கள் தங்கள் சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்ப கதாபாத்திரங்கள் அணியக்கூடிய ஆடைகளை உருவாக்குகிறார்கள். மேடை வடிவமைப்பு ஒரு கலை என்பதால், நல்ல காட்சி அமைப்பு அவசியம். மேடையில் எவ்வளவு பெரிய மற்றும் சிறிய பொருட்கள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன என்பது இதில் அடங்கும். கலவை ஒழுங்கு அல்லது அமைதியின்மை, நிலைத்தன்மை அல்லது குழப்பம் போன்ற உணர்வை உருவாக்க முடியும். கூடுதலாக, லைட்டிங் டிசைனர் எவ்வாறு விளக்குகள் மற்றும் தொகுப்பை வெளிப்படுத்துகிறது என்பதன் மூலம் கலவையை மாற்றலாம். எங்கள் நாடகத்தின் உற்பத்தி வடிவமைப்பை உருவாக்க இந்த கூறுகள் அனைத்தும் எவ்வாறு இணைந்தன என்பதை வரவிருக்கும் பிரிவுகள் கூர்ந்து கவனிக்கும்.

அமைப்பு வடிவமைப்பு

இந்த கதையின் தொகுப்பு வடிவமைப்பு மிகவும் சிறியதாக இருந்தது. இயற்கைக்காட்சியின் அனைத்து மாற்றங்களையும் சித்தரிக்கும் மிக விரிவான மற்றும் பெரிய தொகுப்புகளை நாங்கள் பயன்படுத்தவில்லை. அதற்கு பதிலாக, அமைப்பின் மாற்றங்களைக் காண்பிப்பதற்காக மாற்றப்பட்ட சில தளங்கள், பெட்டிகள் மற்றும் மலம் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தினோம்.



நாங்கள் ஏன் இந்த முடிவை எடுத்தோம்?

பெண் தனது வீட்டின் மூடிய அழுத்தத்திலிருந்து உலகிற்கு வெளியேறி, பின்னர் தனது வீட்டிற்கு திரும்பி வருவதால், செயல்திறன் பல்வேறு அமைப்புகளுக்கு மாறுகிறது, இந்த நேரத்தில் அது ஒரு பாதுகாப்பு இடமாக உணர வேண்டும்.

இந்த இயக்கம் மற்றும் நெகிழ்வுத்தன்மைக்கு இந்த தொகுப்பு அனுமதிக்க வேண்டியிருந்தது, மேலும் இந்த மாற்றத்தையும் உருவாக்க வேண்டும்.

எனவே தொகுப்பு எளிதாக மாற்றக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

நாடகம் மேடையின் மையத்திலிருந்து தொடங்குகிறது - அங்கு ஒரு மேடை வைக்கப்படுகிறது. நெருக்கடி தொடங்கும் இடத்தில்தான், பதில்களைத் தேடி, கடைசியில் அந்தக் கதாபாத்திரம் திரும்பும். இந்த முறையில், இந்த மைய புள்ளியிலிருந்து கண்டுபிடிப்பின் ஒரு சுழற்சி பயணத்தை இந்த தொகுப்பு அனுமதிக்கிறது - உலகிற்கு வெளியே மற்றும் பின்னர் மையத்திற்கு. மேடையில் மைய மேடையைச் சுற்றி, பெட்டிகளும் பெஞ்சுகளும் இடம் பெற்றுள்ளன மற்றும் நடிகர்கள் தேவைக்கேற்ப வெளியே கொண்டு வரப்படுகின்றன.

ஆடைகள்

நாடகத்தின் உடைகள், உண்மையில், நடிகர்களின் சொந்த அன்றாட ஆடை! நாடகத்தில், பீரியட் தவிர அனைவருக்கும் 'உடைகள்' இல்லை. எந்தவொரு சிறுமியும் ஒரு சாதாரண அமைப்பில் இருக்கும் விதத்தில் அவர்கள் பாணியில் இருந்தனர். மாதவிடாய் ஒரு சிவப்பு சட்டை, ஒரு ஜோடி டங்கரேஸ், சிவப்பு தலைப்பாகையுடன் நின்றது.



நாங்கள் ஏன் இந்த முடிவை எடுத்தோம்?

இது ஒரு நாடகம், இது தொன்மங்கள், பொய்கள், புனைகதைகள் மற்றும் மாதவிடாய்ச் சுற்றியுள்ள பொய்களை அகற்றும் ஒரு நாடகமாக இருந்தது, இதில் மாதவிடாயை அனுபவிப்பவர்கள் - இளம் பெண்கள் - பிரச்சினையை தங்கள் கைகளில் எடுத்துக்கொள்வார்கள், பெரியவர்களிடமிருந்து கட்டுப்பாட்டையும் அதிகாரத்தையும் திறம்பட எடுத்துக்கொள்கிறார்கள். எனவே, கட்டுக்கதைகள் மற்றும் பொய்களை உடைப்பது மற்றும் சத்தியத்திற்கு நெருக்கமாக நகர்வது மற்றும் யதார்த்தத்தை ஏற்றுக்கொள்வது ஆகியவை உள்ளன. இதைக் கருத்தில் கொண்டு, இந்த நாடகத்தில் இதற்கென்று விஷேட ஆடைகள் இருக்காது - பெண்கள் தங்கள் வழக்கமான ஆடைகளில் நடிப்பார்கள் - இதனால் பார்வையாளர்கள் அவர்கள் யார் என்பதைப் பார்க்க முடியும் என்று நடிக்காடன் முடிவு செய்தோம்.

உடையணிந்த ஒரே கதாபாத்திரம் - மனிதனாக இல்லாத பாத்திரம் - பீரியட் பாத்திரம். பீரியட் ஒரு சிவப்பு டீ-ர்ட், ஒரு ஜோடி வெள்ளை டங்கரேஸ், சிவப்பு ஹோர்பேண்ட் மற்றும் அவரது கையில் ஒரு சிவப்பு நாடா அணிந்திருந்தது.

இரத்தம். ஆமாம், அதுதான் இரத்தம். பெரிய விடயமில்லை, நாம் அனைவரும் இப்போது நம் வாழ்வில் கொஞ்சம் ரத்தத்தைக் கண்டிருக்கிறோம், இல்லையா?



முட்டுகள்

இந்த நாடகத்தில் காட்சிகளில் தோன்றிய பல சிறிய கதாபாத்திரங்கள் குறிப்பிட்ட முட்டு உருப்படிகளாக இருந்தன: சிறிய பெண் குழுமத்தின் செயல்பாடுகள், தாயின் அடுப்பு, பாட்டி நடைபயிற்சி தடி மற்றும் கண்ணாடி, தந்தையின் செய்தித்தாள், மாதவிடாயின் சிவப்பு நாடா, விதிகளின் சுருள், அத்தையின் விளக்குமாறு, வாடிக்கையாளரின் பொதி, கடைக்காரரின் செய்தித்தாள்கள் மற்றும் மாணவர்களின் சுகாதார அறிவியல் புத்தகங்கள் என்பனவே இதன் முட்டுக்களாக காணப்பட்டன. இருப்பினும், இந்த முட்டுகள் சில மற்றவற்றை விட முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டன.

இந்த முட்டுகள் என்ன, அவை ஏன் முக்கியமானவை?

முட்டுகள் இந்த நாடகத்தை மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க வகையில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பெரும்பாலான முட்டுகள் ஒரு குறியீட்டு முறையிலும் பயன்படுத்தப்பட்டன.

மாதவிடாய் என்ற கதாபாத்திரத்தில் சிவப்பு நாடாவைப் பயன்படுத்துவது முதல் மிக முக்கியமான முட்டு. நடிகர் நடிக்கும் இந்த சிவப்பு நாடா, அவருக்கும் முதல் காலகட்டத்தில் இருந்த பெண்ணுக்கும் இடையேயான தொடர்பாக பயன்படுத்தப்படுகிறது.

பருவமடைவதை அடைந்தவுடன், சாஷா பின்பற்ற வேண்டிய 'விதிகள்' என்ற பாட்டியின் சுருளும் கவனிக்கத்தக்கது. இது சாஷாவின் முதல் காலகட்டத்தின் நிகழ்வைப் பற்றி ஆச்சி ஆணையிடும் அபத்தமான கட்டுக்கதைகள் மற்றும் விதிகளின் நீண்ட சுருள். சமூகம் காலங்களுடன் தொடர்புடைய புராணங்கள், தடைகள் மற்றும் பழக்கவழக்கங்களின் அடையாளமாக இது இருந்தது.

மற்றொரு குறிப்பிடத்தக்க முட்டு சுகாதார நாப்கின் பாக்கெட் - இது கடைக்காரரால் செய்தித்தாள்களினால் மூடப்பட்டு வழங்கப்படும். - மாதவிடாயின் சான்றுகளை மறைக்க சமூகத்தின் தேவையை இது அடையாளப்படுத்துகிறது. ஆனால் இந்த முயற்சியில் முரண்பாடாக அதை பெரிதுபடுத்துகிறது.



ஒளி வடிவமைப்பு

கதை தொடங்கும் மற்றும் கதையின் முடிவில் அனைத்து கதாபாத்திரங்களும் ஒன்றுகூடும் மேடையின் நடுவில் உள்ள விளக்குகளில் கவனம் வலுவான காணப்பட்டது. இடையில் - பெண் வெளியேறும்போது - விளக்குகள் விரிவடைந்து மேடையின் வெவ்வேறு பகுதிகளில் நடைபெறும் விடயங்களை காண்பிக்கின்றன.

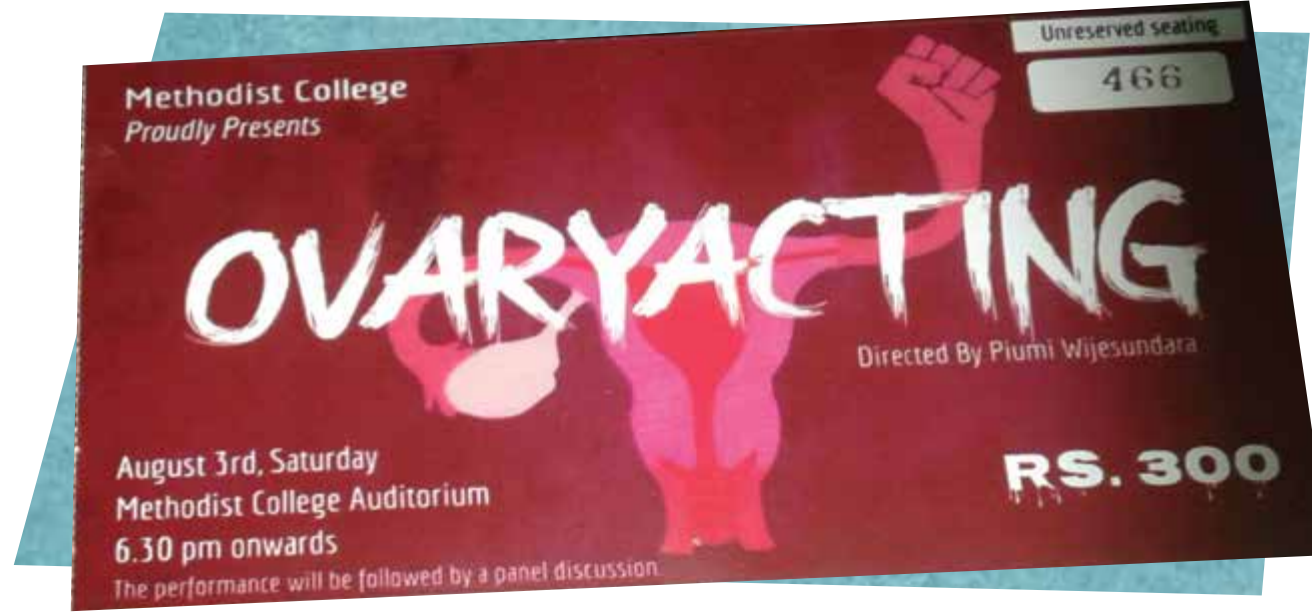


விளக்குகள் ஏன் இவ்வாறு வடிவமைக்கப்பட்டன?

விளக்குகள் இது நடுவில் ஒரு நெருக்கடியுடன் தொடங்கி பின்னர் அதற்குத் திரும்புகிறது என்ற கருத்தை மேம்படுத்துகிறது - சாஷா தனது முதல் மதாவிடையை பெறுகிறாள், பதில்களைத் தேடி வீட்டிலிருந்து தப்பிக்கிறாள். நாடகத்தின் முடிவில், அவள் விரும்பும் வீடுகளால் சூழப்பட்ட தனது சொந்த வீட்டின் வசதியில் பதில்கள் அவளுக்குக் கிடைக்கின்றன என்பதை நாங்கள் உணர்கிறோம். எனவே இந்த பயணத்தை முன்னிலைப்படுத்தும் வகையில் விளக்குகள் வடிவமைக்கப்பட்டன.

விளம்பர வடிவமைப்பு

அனைத்து விளம்பரப் பொருட்களும் சிறுமிகளால் உருவாக்கப்பட்டவை மற்றும் அவர்களின் கலைப்படைப்புகள் மற்றும் எழுத்தை உள்ளடக்கியது. அச்சு சுவரொட்டிகள் சமூக ஊடக புழக்கத்திற்கான சுவரொட்டிகள் மற்றும் நிகழ்ச்சியில் கிடைக்கக்கூடிய ஒரு தகவல் நினைவு பரிசு என்பனவற்றை விளம்பரப்படுத்தல் பொருட்கள் உள்ளடக்கின.. விளம்பரப் பொருட்களுக்கான வண்ணத்திட்டம் சிவப்பு. இந்த வடிவமைப்பில் டிஜிட்டல் கலைப்படைப்புகள் மற்றும் நாடகத்தின் ஒத்திகை புகைப்படங்கள் ஆகியவை அடங்கும்.



நாங்கள் ஏன் இந்த முடிவுகளை எடுத்தோம்?

மற்ற அனைத்தும் முழுமையானதாகத் தோன்றினாலும், நாடகத்திற்கான விளம்பர பிரச்சாரத்தை நாங்கள் எவ்வாறு வடிவமைத்தோம் என்பதும் முக்கியமானது. நீங்கள் அனைவரும் என்ன நினைக்கிறீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும், 'நாங்கள் பிரச்சாரம் செய்ய வேண்டுமா?' உண்மையில், நாங்கள் செய்தோம் காரணம் ஆரம்பத்தில் இருந்தே எங்கள் பார்வையாளர்களை அறிந்துகொள்வது முக்கியம், மேலும் எங்கள் நாடகத்தைப் பார்க்க வேண்டிய தேவையுள்ளது என அவர்களை எவ்வாறு நம்ப வைப்பது என்பதைக் கண்டுபிடிக்கவும், எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, செய்தியை சரியான நபர்களிடம் இருந்து பெற விரும்புகிறோம், இல்லையா? இது பிள்ளைகளைப் பற்றிய ஒரு நாடகம். சமூகத்தில் குழந்தைகள் மற்றும் பெரியவர்கள் இருவரும் கேட்க விரும்பும் இது பிள்ளைகளால் கூறப்பட்டது. எனவே, விளம்பர வடிவமைப்பு முக்கியமானது, அதாவது சுவரொட்டிகள், அழைப்புகள், நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் டிக்கெட்டுகள் அனைத்தும் சிறுமிகளின் குரல்களைக் கொண்டு சென்றன. இதனால்தான் சிறுமிகள் முழு விளம்பர பிரச்சாரத்தையும் எடுத்துக் கொண்டனர். விளம்பர வடிவமைப்புகளுக்கான கலைப்படைப்பு மற்றும் சொற்களை அவர்கள் அமைத்தார்கள். பார்வையாளர்களுக்கு அவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் என்பதைப் பார்க்க ஆர்வமாக இருக்கும். கலைப்படைப்பு மற்றும் விளம்பர வடிவமைப்பு அதன் வண்ணங்கள் மற்றும் உள்ளடக்கம் மூலம் சிறுமிகள் மாதவிடாய் பற்றி மிகவும் குரல் கொடுக்க விரும்புகிறார்கள் என்பதையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

ஒலி

நேரடி குரல் நாடகம் முழுவதும் ஒலித்தது. நாடகத்தின் காட்சிகள், நடனம் மற்றும் மாற்றங்கள் இசைக்கலைஞர் என்யாவின் இசைக்கருவிகளின் மூலமே வழங்கப்பட்டன. சொற்கள் இல்லாத ஒரு நடனக் காட்சியாக இருந்த ஒரு காட்சியில், என்யாவின் பாடலான 'காட்டு பிள்ளை' எனும் பாடல் இருந்தது.

இந்த ஒலி தடங்களை நாங்கள் ஏன் தேர்ந்தெடுத்தோம்?

நாடகத்தின் மிக முக்கியமான ஒலி, கதையை முன்னோக்கி கொண்டு சென்ற கதை சொல்பவரின் குரலாகும். இது தேவையான எந்த மேம்பாடுகளுக்கும் நாடகத்தில் இடமளிக்கும் என்பதால், ஒரு பதிவைக் காட்டிலும் குரல் கதைக்கு செல்ல முடிவு செய்தோம். நடிகர்களும், குரல்வழி விவரிப்பிலிருந்து பல குறிப்புகளை எடுத்தனர். எனவே அதை நேரலையில் செய்வதன் மூலம் நடிகர்கள் மற்றும் கதை சொல்பவர் இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் பார்க்க முடிந்தது. நாடகத்தின் வேகத்தையும் தாளத்தையும் பராமரிக்க இது முக்கியமானது.

சில காட்சிகளில், பள்ளியில் மணி ஒலிப்பது போன்ற இருப்பிடத்தை நிறுவ ஒலி விளைவுகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இருப்பினும், இந்த நாடகத்தில் ஏராளமான விளையாட்டுத்தனமான நடனக் கலைகள் அடங்கியிருந்தன, இது மைஸ்-என்-காட்சியை அமைத்தது, நாடகத்தின் தொனியுடன் செல்லும் இசையைத் தேட முடிவு செய்தேன். பிரபலமான கலைஞரான என்யாவின் இசையின் சில கருவி பதிப்புகளைப் பயன்படுத்த முடிவு செய்தபோது அவரது இசையில் ஒரு விசித்திரக் கதை, குழந்தைத்தனமான, குழல், உற்சாகமான மனநிலை இருந்தது. அது எங்கள் நாடகத்துடன் நன்றாகச் பொருந்தியது. விவரிப்பாளரின் குரல் மேற்கொண்ட அனைத்து காட்சிகளிலும் இசைக்கருவி ஒலிகள் மட்டுமே இருந்தன. சிறிய கதை மற்றும் சொற்கள் இல்லாத நடனக் காட்சியில், 'காட்டு பிள்ளை' எனும் பாடலைப் பயன்படுத்த முடிவு செய்தேன். இது ஒரு பாடல், அதில் பாடல் வரிகளும் காட்சியின் கதையைச் சொல்ல உதவியது. ஒரு நாடகத்தில் மனநிலையை உருவாக்க இசை ஒரு சிறந்த கூட்டாளியாக காணப்பட்டது..

தயாரிப்பு வடிவமைப்பு எங்கள் பார்வையாளர்களை எங்கள் நாடகத்தின் உலகத்திற்கு செல்ல அனுமதித்தது: சாஷாவின் உலகம். ஆடை, செட், முட்டுக்கள், லைட்டிங் மற்றும் மியூசிக் தேர்வுகள் மூலம் நாடகத்தின் பாணியும் தோற்றமும் நம் பார்வையாளர்களை மாற்று யதார்த்தத்திற்குள் செல்ல உதவியது

எங்கள் தயாரிப்பு வடிவமைப்பு முடிந்தது. இது பார்வையாளர்களை பார்வைக்குக் மிகவும் உதவியாக அமையும் என்று நாங்கள் நம்பினோம்.

ஓட்டும் குறிப்பு செயல்பாடு

வடிவமைப்பு துறை

உங்கள் கதைக்கு நன்றாக பொருந்தும் என்று நீங்கள் நினைக்கும் சில படங்கள், வண்ணங்கள் மற்றும் இசையைத் தேர்ந்தெடுத்து உங்கள் சொந்த வடிவமைப்பு நூலகத்தை உருவாக்கவும்.

உங்கள் கதாபாத்திரங்களை வரைந்து, அவர்கள் அணியக்கூடிய சில ஆடைகளை வடிவமைக்க முடியுமா என்று பாருங்கள். அவர்களின் உடைகள் எவ்வாறு தங்கள் கதாபாத்திரங்களை வெளிப்படுத்த முடியும்? வண்ணங்கள் அவற்றின் எழுத்துக்களை எவ்வாறு பிரதிபலிக்க முடியும்? உங்களுக்கு இன்னும் சில குறிப்புகள் தேவைப்பட்டால், உணர்ச்சிகளைக் காட்டும் வண்ண சக்கரத்தைப் பாருங்கள் (எ.கா.: சோகத்திற்கு அல்லது அமைதிக்கு நீலம், கோபத்திற்கு சிவப்பு போன்றவை).

உங்கள் கதையைச் சொல்லப் பயன்படும் சில முட்டுகள் மற்றும் பொருள்களைக் கண்டறியவும். இந்த முட்டுகளை எவ்வாறு பயன்படுத்துவீர்கள்? அவை நேரடி அல்லது உருவகமாக இருக்குமா?

ஒலி விளைவுகள் மற்றும் இசை. நேரம் ∴ இருப்பிடம் ∴ மனநிலை ∴ வளிமண்டலத்தை நிறுவக்கூடிய ஒலி விளைவுகளைத் தேடுங்கள். கருவிகளைக் கொண்டு உங்கள் சொந்த ஒலி விளைவுகளை உருவாக்க முயற்சிக்கவும் அல்லது உங்கள் குரலைப் பயன்படுத்தவும். எந்த வகையான பாடல்கள் அல்லது இசை உங்கள் கதையைச் சொல்ல உதவும் அல்லது கதையின் மனநிலையை அமைக்க உதவும் என்பதைப் பற்றி சிந்தியுங்கள்.

உங்கள் கதைக்கு ஒரு சுவரொட்டியை வரையவும். தலைப்புக்கு நீங்கள் எந்த எழுத்துருவைப் பயன்படுத்துவீர்கள்? உங்கள் நாடகத்தை விளம்பரப்படுத்த சிறந்த படம் எது? ஏன்? சுவரொட்டியில் என்ன முக்கியமான மற்றும் பொருத்தமான தகவல்கள் இருக்க வேண்டும்?

நாடகத்திற்கு அப்பால்

சாதாரண ஒரு யோசனையாகத் தொடங்கியவை பார்வையாளர்களுக்கு நாங்கள் அரங்கேற்றிய ஒரு முழுமையான தயாரிப்பாக வெளிவந்தன

நிறைவு, இல்லையா?

உண்மையில், இது நிறைவல்ல என்று மாறியது. இது உண்மையில், ஒரு ஆரம்பம்! ராயல் இன்டர்ஸ்கூல் நாடக போட்டிகளின் அரையிறுதியில் எங்கள் முதல் அரங்கிற்குப் பிறகு, ஓவரிஅக்டிங்! இறுதிப் போட்டிக்கு வந்தது. இறுதிப்போட்டியில், இது 'சிறந்த நாடகம்' என்ற பட்டத்தை வென்றது. பெண்கள் தங்கள் மாதவிடாய் குறித்து பேசுவதை மக்கள் கேட்க விரும்புகிறார்களா என்று எங்களுக்கு ஆரம்பத்தில் சந்தேகம் இருந்தபோதிலும், மாதவிடாய் உண்மையில் பேச வேண்டிய ஒரு பொருள் என்பதற்கு இது சான்றாகும். எங்கள் நாடகத்தின் மூலம் நாங்கள் சொல்வதை எங்கள் பார்வையாளர்கள் கேட்பது மட்டுமல்லாமல், அவர்கள் அதை ஒரு படி மேலே கொண்டு சென்று மாதவிடாய் குறித்த பேச்சைத் தொடர்ந்தனர்! செய்தித்தாள், மற்றும் சமூக ஊடக மீளாய்வுகள் என்பன மாதவிடாய் விழிப்புணர்வை வளர்ப்பதற்கு இந்த நாடகம் பங்களித்ததாக சிறுமிகளிடம் கூறியன....



“ஒரு நாடகம் சிந்தனையைத் தூண்டும் என்று நினைத்தால், ஓவரிஅக்டிங் இதற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். ஒரு கணம் பார்வையாளர்கள் சிரிப்போடு கூச்சலிடுகிறார்கள். அடுத்த கணம் உங்கள் மனசாட்சி உங்களுடன் பேசுகிறது, சிரிப்பு உங்கள் சொந்த செலவில் உள்ளது என்பதை உங்களுக்கு நினைவுபடுத்துகிறது. எங்கள் சமூகத்தில் பெண் மாதவிடாய் குறித்த தடைகளை அவர்கள் இந்நாடகத்தின் மூலமாக அடையாளப்படுத்தினார்கள் ”

பிரியான்வாடா பெரேரா, சிலோன் டூடே

”மாதவிடாய் பற்றி ஒரு அதிகாரம் மற்றும் கல்வி சித்தரிப்பு...”

ஆர்ட்ரா இதழ்

நிகழ்ச்சியை பரந்த பார்வையாளர்களுக்கு மறுசீரமைக்க கோரிக்கைகளும் இருந்தன. எனவே, நாங்கள் எல்லோரும் ஒரு பொது நிகழ்ச்சியை நடத்த வேண்டும் என்று முடிவு செய்தோம், இந்த நேரத்தில், நிகழ்ச்சியின் பின்னர் எங்கள் பார்வையாளர்களுடன் மாதவிடாய் விழிப்புணர்வு பற்றிய விவாதத்தைத் திறக்க சில நிபுணர்களை அழைக்கவும் முடிவு செய்தோம்.

பொது நிகழ்ச்சியையும், பல பார்வையாளர்கள் பங்கேற்ற குழு விவாதத்தையும் தொடர்ந்து, எங்கள் முயற்சி ஒரு உரையாடலைத் திறந்துவிட்டது என்பதை நாங்கள் உணர்ந்தோம். நிகழ்ச்சி முடிந்துவிட்டது, ஆனால் அதற்கு வெளியே ஒரு உரையாடல் தொடங்கியது, அங்கு ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், மாணவர்கள் அனைவரும் ஒரே மாதிரியாக விவாதித்து, மாதவிடாய் பற்றி அதிகம் கற்றுக் கொண்டிருந்தனர். எங்கள் பார்வையாளர்களில் சிலர் இதைச் சொல்ல வேண்டியிருந்தது:

“சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு செய்தித்தாளில் மூடப்பட்ட ஒரு பெட்டி போன்ற ஒன்றை நான் நினைவில் வைத்திருக்கிறேன், என் அம்மா கூட பதிலளிக்க தயங்கிய சில கேள்விகள் எனக்கு இருந்தன. நான் இறுதியாக இங்கே பதில்களைப் பெற்றேன். ”

ஜோசுவா பெரேரா

“பார்வையாளர்களில் என் மகனின் வயது சிறுவர்கள் இருப்பதை நான் விரும்பினேன், மாதவிடாய்ப் பற்றி வெளிப்படையாகப் பேசுவதன் மூலம் மாத்திரமே நீங்கள் இந்த தலைப்பை பாதுகாப்பாகவும் இயற்கையாகவும் மாற்ற முடியும். உங்கள் மகள்களையும் மகன்களையும் அதிகாரம் செய்யுங்கள். ‘அம்மா உங்களுக்கும் மாதவிடாய் வருமா என்று துண்டுப்பிரசுரத்தைப் படித்த பிறகு என் மகன் கேட்டார், ‘எங்கள் அனைவருக்குமே இரத்தம் வரும்’ என்றேன்.

சூராம்யா பெரேரா

பள்ளியில் தங்கள் வகுப்பு தோழர்களிடையே கூட, சிறுமிகள் தங்கள் மாதவிடாய் இடைவெளி வித்தியாசத்தைக் கவனித்தனர். மாதவிடாய் என்பது இனி ஒருவருக்கொருவர் தடைசெய்யப்பட்ட வார்த்தையாக இருக்கவில்லை.

“வகுப்பில் எங்களுக்கு எப்போதாவது மாதவிடாய் வந்தால், நாங்கள் சத்தமாக ஒரு சுகாதார நாப்கின்கள் கூட கேட்க மாட்டோம். நாங்கள் எங்கள் கைகளால் சமிக்ஞை செய்து ‘விடயங்களை’ கேட்போம். ஆனால் இப்போது வகுப்பில் எங்கள் நண்பர்கள் அவர்கள் அவசரத்திற்கு வாங்கக்கூடிய சுகாதார நாப்கின்கள் இருக்கிறதா என்று சத்தமாக கேட்கின்றார்கள். அவர்கள் பொது மண்டபம் வழியாக கழிப்பறைகளுக்கு விரைந்து செல்லும்போது அவற்றை தங்கள் பைகளில் மறைக்க முயற்சிக்க மாட்டார்கள் என்பதை அவதானிக்க இயலாமாக காணப்பட்டது.”

சஹ்லா அனீஸ் (நடிகர் உறுப்பினர்)

நடிகர்கள், பார்வையாளர்கள், பாடசாலை மற்றும் சமூகத்தில் எங்கள் நாடகம் ஒரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது என்பதை நாங்கள் உணர்ந்தோம்...

யதார்த்தங்களை எளிதாக்குதல்

ஆரம்பத்தில், நாங்கள் எல்லோரும் எங்களது மாவிடையை நாங்கள் கையாளும் எங்கள் கதையைச் சொல்ல விரும்பின சாதாரண சிறுமிகளாகவே காணப்பட்டோம். ஆனால் எங்கள் கதையை உருவாக்கும் செயல்பாட்டில் நாம் எவ்வளவு கற்றுக்கொண்டோம் என்பதற்கு தான் நாங்கள் தயாராக காணப்படவில்லை. எங்கள் நிகழ்ச்சியின் மூலம் மாதவிடாய் பற்றிய சில கவர்ச்சிகரமான உண்மைகள் மற்றும் அதைத் தொடர்ந்து நடந்த கலந்துரையால் விவாதங்களைப் பற்றி எங்களுக்கும் எங்கள் பார்வையாளர்களுக்கும் அறிவூட்ட முடிந்தது.

இதைப் படிப்பதன் மூலமாக நீங்களும் எங்களுடன் இந்த பயணத்தில் வந்திருப்பதால், இந்த உண்மைகளில் சிலவற்றை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்று நினைத்தேன்!



பெண்கள் ஏன் மாதவிடாயை பெறுகிறார்கள்

நாம் வேறு எதற்கும் செல்வதற்கும் முன்பு, இந்த எளிய மர்மத்தின் அடிப்பகுதிக்கு வருவோம். இது பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள் உங்களுக்கு மாற்றி கற்பித்த ஒரு பாடமாக இருக்கலாம், ஆனால் உண்மையில், இது மிகவும் எளிது! உடலில் ஹார்மோன்களில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் காரணமாக ஒரு மாதவிடாய் காலம் நிகழ்கிறது. ஹார்மோன்கள் உடலுக்கு செய்திகளைத் தருகின்றன. இந்த ஹார்மோன்கள் கருப்பையின் புறணியில் (அல்லது கருப்பை) உருவாகின்றன. இது ஒரு முட்டையாக (அம்மாவிடமிருந்து) மற்றும் விந்தணுக்களிலிருந்து (அப்பாவிடமிருந்து) கருப்பை தயார் செய்து ஒரு குழந்தையாக வளர்கிறது. பெண் கர்ப்பமாக இல்லாவிட்டால், புறணி உடைந்து இரத்தப்போக்கு ஏற்படுகிறது. இதே செயல்முறை ஒவ்வொரு மாதமும் நடக்கிறது. அதனால்தான் பெரும்பாலான பெண்கள் மற்றும் பெண்கள் தங்கள் மாதவிடாய்களை ஒரு மாதத்திற்கு ஒரு முறை பெறுகிறார்கள். உங்களுக்கு வேறு என்ன தெரியும்...? உங்களைச் சுற்றியுள்ள பெரும்பாலான பெண்கள் மற்றும் பெண்கள் மாதவிடாய்களை கடந்து செல்கிறார்கள். விண்வெளியில் பெண்கள், ஒரு காட்டில் பெண்கள், அறிவியல் பரிசோதனைகள் செய்யும் பெண்கள், பரிசு பெற்ற இலக்கியங்களை எழுதும் பெண்கள், உங்கள் ஆசிரியர், உங்கள் அம்மா, உங்கள் அதை - அவர்கள் அனைவருக்கும் மாதவிடாய் ஏற்படுகின்றன. அந்தக் கதையின் ஒரு பகுதியாக இருப்பது உங்களை ஒரு பெண்ணாக ஆக்குகிறது. அது மிகவும் அருமையாக இருக்கிறதல்லவா!

பெண்கள் தங்கள் மாதவிடாயின் போது மோசமான அதிர்ஷ்டத்தை கொண்டு வருகிறார்களா?

இல்லை. உண்மையில், பெண்கள் ஒருபோதும் தங்கள் மாதவிடாயை பெறாவிட்டால் அது துரதிர்ஷ்டவசமாக இருக்கும்... ஏனென்றால் மாதவிடாய் இல்லையெனில் குழந்தைகள் இல்லை. குழந்தைகள் இல்லை நமக்குத் தெரிந்தபடி மனித நாகரிகத்தின் முடிவு அதுவாகவே காணப்படும். உலகில் பல கலாச்சாரங்கள் மாதவிடாயை அவமானத்தின் ஆதாரமாகக் கருதுகின்றன. அவர்கள் தங்கள் மாதவிடாய் காலத்தில் உள்ள சிறுமிகளை துரதிர்ஷ்டம் என்று கருதுகின்றனர், மேலும் இந்தியாவில் சில தொலைதூர கிராமங்கள் கூட 'தங்கள் மாதவிடாய் உள்ள பெண்கள் ஊறுகாய்களை அழுக்கி உங்கள் உணவை விஷமாக்குவார்கள்' போன்ற கொடூரமான விடயங்களைக் கூறுகின்றனர். இந்த வகையான கட்டுக்கதைகள் சிறுமிகளை வெட்கமாகவும், சங்கடமாகவும் உணர வைப்பது மட்டுமல்லாமல், சில பெண்கள் கல்வியைக் கூட கைவிடுகிறார்கள்.

இந்த கட்டுக்கதைகள் எந்த வகையிலும் உண்மை அல்ல, எனவே அவை அகற்றப்பட வேண்டும். மாதவிடாய் வெறுமனே ஒரு பெண்ணுக்கு வளரும் ஒரு பகுதியாகும். ஆகவே நாம் ஆண்கள், பெண்கள், சிறுமிகள் மற்றும் சிறுவர்கள் என அனைவரும் மாதவிடாய் குறித்து பேசுவது அது குறித்த சங்கடத்தை குறைத்து அதை சகஜமாக்க உதவி செய்யும்

மாதவிடாய் வறுமை

ஆம், நாம் அனைவரும் வறுமை பற்றி கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். ஆனால் 'மாதவிடாய் வறுமை' பற்றி நீங்கள் எப்போதாவது கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?

I can get a little expensive.
No. Hang on. I needn't be!

சாஷா கடைக்காரரை அணுகும்போது, அவர் ஒரு பாக்கெட் சுகாதார நாப்கின்களின் ஆபத்தான விலையைக் குறிப்பிடுகிறார். 'சொகுசு வரி' என்று அழைக்கப்படும் ஒன்றையும் அவர் குறிப்பிடுகிறார். சில நாட்கள் உண்மையில் சுகாதார நாப்கின்களுக்கு வரி விதிக்கின்றன என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? சுகாதார நாப்கின்கள் பெண்கள் மற்றும் பெண்களுக்கு ஒரு அத்தியாவசிய சுகாதாரப் பொருளாகும், இன்னும் சிலர் அவற்றை வாங்க முடியாது. எளிமையாகச் சொல்வதானால், மாதவிடாய் வறுமை என்பது பெண்கள் மற்றும் பெண்கள் அத்தகைய தேவைகளை அணுக முடியாததால் அவர்களால் தாங்க முடியாது.

மாதவிடாய் என்பது ஒரு இயற்கையான செயல்முறை மற்றும் கிட்டத்தட்ட ஒவ்வொரு பெண்ணின் வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியாகும். ஆனால் பாடசாலையில் கழிப்பறைகள் அல்லது சுகாதாரப் பொருட்கள் கிடைக்காமல், பல சிறுமிகள் தங்கள் கல்வியைத் தவறவிடுகிறார்கள்- மற்றும் தங்கள் வாழ்க்கையை நிறுத்தி வைக்கிறார்கள், ஏனென்றால் அவர்களுக்கு வேறு வழியில்லை, ஆனால் வீட்டில் தங்க வேண்டும். வறுமை மற்றும் களங்கம் பெண்கள் கல்வியில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. மாதவிடாய் வறுமைக்கும் சிறுமிகளின் கல்விக்கும் இடையே நேரடி உறவு உள்ளது. இதனால்தான் இந்த விடயத்தை நாம் இன்னும் தீவிரமாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும், மேலும் எங்களால் முடிந்த எந்த வகையிலும் உதவ வேண்டும்.

உதவ ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தயாரிப்புகள் உள்ளன!

பீரியட் ரத்தத்தை சமாளிக்க சில வழிகள் உள்ளன. உங்களுக்கு எது சிறந்தது என்பதைக் கண்டறிய நீங்கள் சிறிது பரிசோதனை செய்ய வேண்டியிருக்கலாம். சில பெண்கள் ஒரே ஒரு முறையை மட்டுமே பயன்படுத்துகிறார்கள், மற்றவர்கள் வெவ்வேறு முறைகளுக்கு இடையில் மாறுகிறார்கள். பெரும்பாலான பெண்கள் தங்கள் மாதவிடாயின்போது ஒரு துண்டை பயன்படுத்துகிறார்கள். இந்தபட்டைகள் பருத்தியால் ஆனவை மற்றும் பல்வேறு அளவுகள் மற்றும் வடிவங்களில் வருகின்றன. உள்ளடைகளுடன் இணைக்கும் ஒட்டும் கீற்றுகள் அவற்றில் உள்ளன.

பல பெண்கள் பேட்களுக்கு பதிலாக டம்பான்களைப் பயன்படுத்த விரும்புகிறார்கள், குறிப்பாக விளையாட்டு அல்லது நீச்சல் விளையாடும்போது. ஒரு டம்பன் என்பது ஒரு பெண் தனது யோனிக்குள் வைக்கும் பருத்தி பிளக். பெரும்பாலான டம்பான்கள் டேம்பனை குறிப்பிட்ட இடத்தில் வைப்பதற்கு வழிகாட்டும் ஒரு வழிகாட்டியுடன் வருகின்றன. டம்பன் இரத்தத்தை உறிஞ்சுகிறது. நச்சு அதிர்ச்சி மற்றும் நோய்க்குறி எனப்படும் கடுமையான தொற்றுநோய்க்கான ஆபத்தை இது அதிகரிக்கும் என்பதால், 8 மணி நேரத்திற்கும் மேலாக ஒரு டம்பனை வைத்திருக்க வேண்டாம்.

சில பெண்கள் மாதவிடாய் கோப்பையை விரும்புகிறார்கள். மாதவிடாய் கோப்பையைப் பயன்படுத்த, ஒரு பெண் அதை தனது யோனிக்குள் நுழைக்கிறாள். அவள் அதை வெறுமையாக்கும் வரை கோப்பை இரத்தத்தை தன்னகத்தே சேகரித்து வைத்திருக்கிறது. நீங்கள் பயன்படுத்தும் எந்தவொரு தயாரிப்பையும் எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்பது குறித்த வழிகாட்டுதலும் ஆலோசனையும் உங்களிடம் உள்ளதா என்பதை உறுதிப்படுத்துவது எப்போதும் முக்கியம். மேலும், சுகாதாரமான அகற்றலை மறந்துவிடாதீர்கள்!

மாதவிடாயின் காலவரையறை

மாதவிடாய் என்றென்றும் நீடிக்குமா? சரி, எங்களுக்கு சில நல்ல செய்திகள் கிடைத்துள்ளன... அவை இல்லை. பெண்கள் வயதாகி, 45 55 வயதில் இருக்கும்போது (ஆம், இது உங்களுக்கு நீண்ட தூரம் என்று எனக்குத் தெரியும்), அவர்கள் மாதவிடாயை கொண்டிருப்பதை நிறுத்துகிறார்கள் (இது மாதவிடாய் நிறுத்தம் என்று அழைக்கப்படுகிறது). பெண்கள் கர்ப்பமாக இருக்கும்போது அவர்களுக்கு மாதவிடாய் ஏற்படாது.

அகாடமி விருது வென்ற திரைப்படம் மாதவிடாய் குறித்ததா?

2019 ஆம் ஆண்டில், அகாடமி விருதுகளில், பீரியட்ஸ் பற்றிய படம் ஆஸ்கார் விருதை வென்றது உங்களுக்குத் தெரியுமா? மாதவிடாய். ரெய்கா ஜெபாட்சி இயக்கிய எண்ட் ஆஃப் சென்டென்ஸ் சிறந்த ஆவணப்படத்திற்கான ஆஸ்கார் விருதை வென்றது. மாதவிடாய்! இந்தியாவின் 'பேட்மேன்' உதவியுடன் மலிவு மாதவிடாய் திண்டுகளை தயாரிப்பதற்கு ஒன்றிணைந்த ஒரு இந்திய கிராமத்தில் உள்ள பெண்களை விவரக்குறிப்பு செய்யும் 26 நிமிட படம் எண்ட் ஆஃப் சென்டென்ஸ் மலிவு விலையில் துப்புரவுத் துண்டுகளை தயாரிப்பதற்கான இயந்திரத்தை உருவாக்கிய சமூக தொழில்முனைவோர் அருணாசலம் முருகானந்தம்.

அவரது விருதை ஏற்றுக் கொள்ளும்போது, படத்தின் இயக்குனர் பிரபலமாக "நான் அழவில்லை, ஏனென்றால் நான் எனது மாதவிடாயுடன் இருக்கிறேன், மாதவிடாய் குறித்த படம் ஆஸ்கார் விருதை வென்றது என்று என்னால் நம்ப முடியவில்லை! என்று கூறினார்." சரி, என்னால் முடியும். நான் அற்புதமாக இருக்கிறேன்.

உண்மையில், ஓவரிஅக்டிங்கை உருவாக்கும் போது எங்கள் ஆராய்ச்சி கட்டத்தில் நாங்கள் பார்த்த முதல் விடயங்களில் இந்த படமும் ஒன்றாகும்! இது அனைவரையும் ஊக்கப்படுத்தியது: அவர்களால் அதைச் செய்ய முடிந்தால், ஏன் நம்மால் முடியவில்லை?

உங்கள் பங்கு என்ன?

இது ஒரு தகவல் சுமை போல் உணரலாம், மேலும் உரையாடலைத் தொடங்குவது விசித்திரமாக இருக்கலாம். ஆனால் மாதவிடாய் ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையின் இயற்கையான, ஆரோக்கியமான பகுதியாகும். அவர்கள் உடற்பயிற்சி, வேடிக்கை மற்றும் வாழ்க்கையை அனுபவிக்கும் வழியில் வரக்கூடாது. மாதவிடாய் பற்றி உங்களுக்கு கேள்விகள் இருந்தால், உங்கள் மருத்துவர், பெற்றோர், சுகாதார ஆசிரியர், பள்ளி செவிலியர் அல்லது மூத்த சகோதரியிடம் கேளுங்கள்.

மாதவிடாய் உரையாடல்களை இயல்பாக்குவதில் எல்லோரும் ஒரு பகுதியாக இருக்க வேண்டும் (ஆம், சிறுவர்களே, இது நீங்களும் அடங்குகின்றீர்கள் என்று அர்த்தம்!). ஒரு நண்பர் அல்லது குடும்ப உறுப்பினரை அவர்களின் மாதவிடாயில்போது தேடுவதன் மூலம் இது தொடங்கலாம். அவர்களுக்காக நீங்கள் ஏதாவது செய்ய முடியுமா என்று அவர்களிடம் கேட்கலாம். இது உங்களுடைய மாதவிடாய் பற்றி இன்னும் கொஞ்சம் கற்றுக் கொள்ளலாம், இதன் மூலம் உங்கள் நண்பர்கள் மற்றும் குடும்பத்தினருக்கு நீங்கள் கல்வி கற்பிக்க முடியும்.

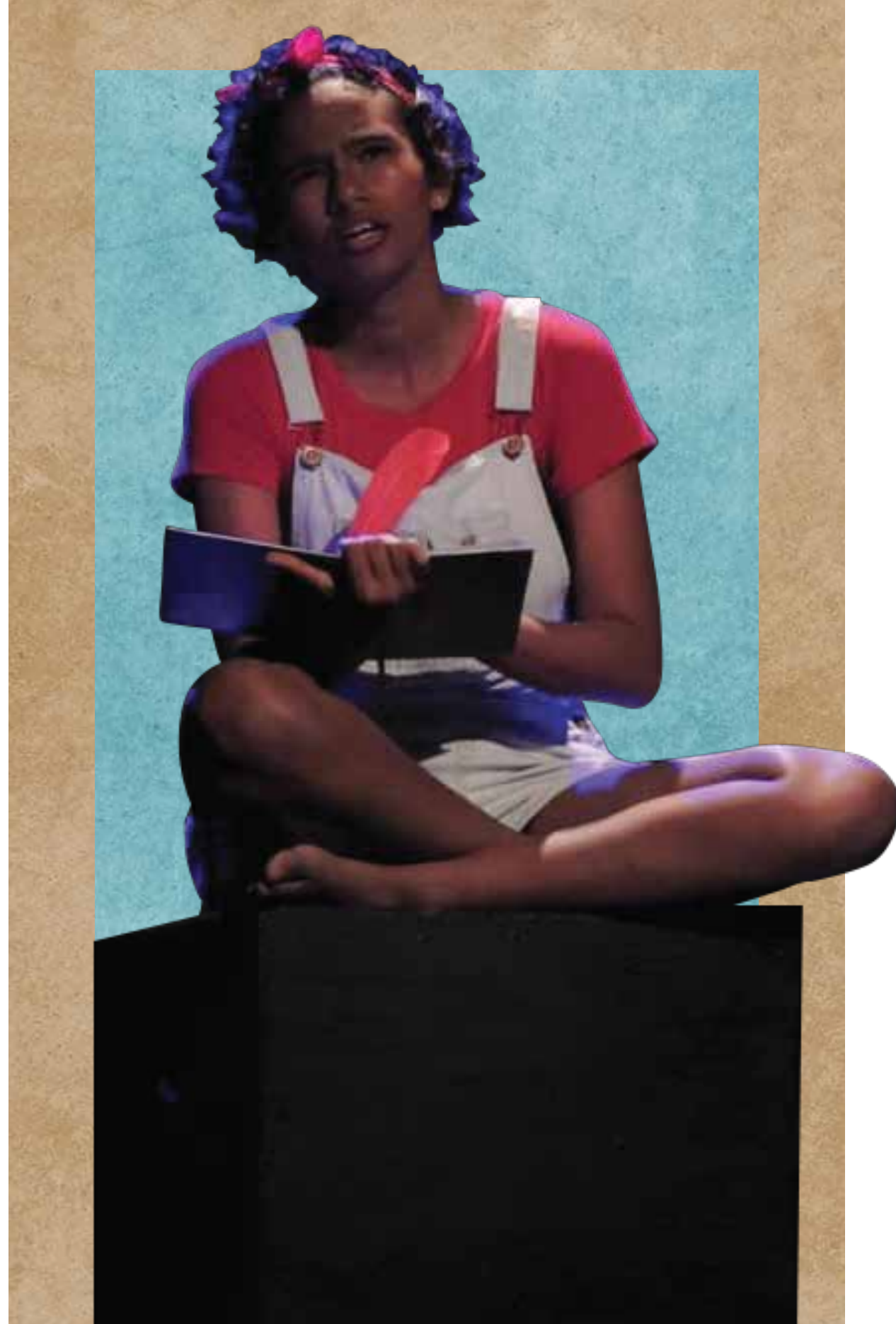
அல்லது... ஒருவேளை நீங்கள் அதைப் பற்றி உங்கள் சொந்த நாடகத்தை எழுதலாம்!



நான் தூய்மையற்ற அறிகுறி அல்ல, ஆனால் வாழ்க்கையின் அடையாளம். நான் உங்கள் இருப்புக்கான அறிகுறி... அனைவரின் இருப்பு... முழு மனித இனத்தின் இருப்பு.

மாதவிடாயிடமிருந்து கடிதங்கள்

இப்போது ஓவரியாக்டிங்கின் உருவாக்கம் பற்றி அறியும் எங்கள் பயணம் அதன் முடிவுக்கு வந்துவிட்டது... எங்கள் நண்பரான மாதவிடாய் (ஏற்கனவே சில தோற்றங்களை வெளிப்படுத்தியவர்) இதை எடுத்து செல்லும் ஓட்டத்தடியை வழங்குவேன் என்று என்று நினைத்தேன். பெண்கள் தங்கள் திட்டமிடல் அமர்வுகளில் ஒரு கட்டத்தில் சில திறந்த கடிதங்களை எவ்வாறு எழுதினார்கள் என்பதை நினைவில் கொள்க. சரி, இந்த கடிதங்களில் சிலவற்றை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்: மாதவிடாயிடமிருந்து உங்களுக்கு...



அன்புள்ள பெண்பிள்ளையே,

நான் முதலில் வரும்போது உங்களிற்கு பயமாக இருக்கலாம் என்று எனக்குத் தெரியும், ஆனால் என்னை நம்புங்கள் உங்கள் சொந்த நலனுக்காக நான் இங்கே இருக்கிறேன். நீங்கள் இப்போது பெரிய பிள்ளைகளில் ஒருவர். இது குறித்து பீதி அடைய வேண்டாம்! இது வெறும் இரத்தம். நீங்கள் இளமையாக இருந்தபோது விழுந்து முழங்கால்களை வருடினீர்களல்லவா அதிலிருந்து இரத்தம் வந்ததல்லவா? அது வெறும் இரத்தம்! அதேபால்தான் நானும். நான் இப்போது மீண்டும் மீண்டும் உங்கள் ஆடைகளை கறைப்படுத்தலாம், எனவே முன்கூட்டியே மன்னிப்பு கேட்கிறேன். நீங்கள் அதை கழுவலாம். பெரிய விடயமில்லை. இது வெறும் இரத்தம். ஆம், எனக்குத் தெரியும், எனது வருகைகள் வேடிக்கையாகவும் வானவில்லாகவும் இருக்காது. ஆனால் நாங்கள் பழக கற்றுக்கொள்வோம். பட்டைகள் பயன்படுத்தவும், அவற்றை மாற்றவும், சுத்தமாக இருக்கவும் பழகுங்கள். இதனால் நாங்கள் இருவரும் சிக்கலுக்கு ஆளாகாமல் இருக்கலாம். எனக்கு பயப்பட வேண்டாம். நான் வெட்கப்பட ஒன்றுமில்லை. நான் உதவ முயற்சிக்கிறேன். நான் இயல்பாக இருக்கிறேன். நீங்கள் சாதாரணமானவர். மனித குலத்தின் எதிர்காலம் நம் கையில் உள்ளது. தைரியமாக இருங்கள், நீங்கள் எப்போதும் செய்வது போல் கவலையற்று இருங்கள். நானும் உங்களுடன் சேர்ந்து இருப்பேன்.

மிக்க அன்புடன்,

மாதவிடாய்

● அன்புள்ள எதிர்கால பங்களாரே,

● நான் அருவருப்பானவர் மட்டுமல்ல, நான் கூட வரும் எல்லா பெண்களும்
● அருவருப்பானவர்கள் என நினைக்கும் வயதில் நீங்கள் இருக்கலாம். ஆனால் நான்
● சொல்லுவதை கேளுங்கள். நான் ஒவ்வொரு மாதமும் வருகை தருகிறேன், நான்
● வரும்போது உங்களுக்கு நிறைய வேலை இருக்கும். ஆனால் நீங்கள் என் பெண்ணை
● கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று நான் விரும்புகிறேன். அவள் இன்னும் ஒரு
● சிறுமியாக இருந்தபோது நான் அவளை முதல் முறையாக சந்தித்தேன். நான் அவளுக்கு
● வலியைத் தவிர்ப்பதற்கு முயற்சித்தேன், ஆனால் சில சமயங்களில் என்னால் உதவ
● முடியவில்லை, ஆனால் அவளை தொந்தரவு செய்ய முடியவில்லை. அவளுடைய
● நண்பர்கள் வட்டத்தில் நான் புகழ் பெற்றேன், நான் சுற்றி இருக்கும் போதெல்லாம்
● அவர்கள் அனைவரும் "ஆஹா அது வந்துவிட்டது" என்று அவைளிற்கு கூறுவார்கள். நான்
● அவளுக்கு அழகாக இருந்தேன், ஆனால் நான் பாதி நேரம் மிகவும் எரிச்சலூட்டுகிறேன்.
● நீங்கள் இதை ஒரு வழியில் அல்லது வேறு வழியில் சகித்துக்கொள்வீர்கள். ஆனால்
● அவளை கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். அவளை வெளியேற்ற வேண்டாம். அவள் என்னைப்
● பற்றி புகார் கூறும்போது, முயற்சி செய்து கேளுங்கள், அதை வெளியேற்ற அவளுக்கு
● வேறு வழியில்லை. அவளுக்கு மனநிலை மாற்றங்கள் இருந்தால், பொறுமையாக
● இருங்கள், அவள் சுற்றி வருவாள். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, மாதவிடாயுடனோ அல்லது
● அது இல்லாமலோ நம் அனைவருக்கும் மனநிலை மாற்றங்களிற்கு முகங்கொடுக்கின்றோம்
● இல்லையா? ஒவ்வொரு மாதமும் அவைளிற்கு சாக்லேட்டுகளை வாங்கவும். அவளை நேசி.
● என்னை வெறுக்க வேண்டாம். அவளை கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். நான் உன்னை
● நம்புகிறேன். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அவள் உன்னுடையவள்.

● உண்மையுள்ள,

● மாதவிடாய்

அன்புள்ள சமூகம்,

என்னை அமைதிப்படுத்த வேண்டாம். அவள் இருக்கட்டும். என்னை இருக்க விடுங்கள், கேளுங்கள். தயவுசெய்து இருங்கள். பொறுமையாய் இருங்கள். புரிந்துகொள்ளுங்கள். பரிவுணர்வுடன் இருங்கள். புரிந்துகொள்ளுங்கள். அன்பாக இருங்கள். படித்தவர்களாக இருங்கள். அவளுடைய பலமாக இருங்கள். விழிப்புடன் இருங்கள். விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துங்கள். நான் அவளுக்குள் வாழ்கிறேன் என்று அனைவருக்கும் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துங்கள். நீங்கள் அனைவரும் ஒரு முறை அவளுக்குள் வாழ்ந்தீர்கள். அவள்? அவள் உங்கள் அனைவரிடமும் வாழ்கிறாள்.

எனவே அன்புள்ள சமூகமே,

தயவுசெய்து இருங்கள். அவளுடைய நண்பராக இருங்கள். என் நண்பனாக இரு.

மாதவிடாய்



இவ்வாறுதான் நாம்
எல்லோருமே சந்தோஷமாக
வாழ்வோம்.. மாதவிடாய்

அங்கீகாரங்கள்

இந்த பயணத்தில் என்னுடன் பயணித்தமைக்கு நன்றி. நாங்கள் இந்த அத்தியாயத்தை நிறைவு செய்யும்போது, அங்கீகாரங்களை கொடுக்க வேண்டிய சில நபர்கள் உள்ளனர்.

நாடகக்குழு

கதை அக்ஸா குலசிங்கம்

சாஷா: தஹ்லா டி சில்வா

மாதவிடாய் கெய்லா டி ரோசைரோ

ஜானகி (சாஷாவின் தாய்) கதீஜா இரிஷாத்

சரத் (சாஷாவின் தந்தை) அமண்டா சிரிவர்தேனா

தம்பி (சாஷாவின் சகோதரர்) அமந்தி மரசிங்க

தங்கை (சாஷாவின் சகோதரி) ஷனோலி ரத்நாயக்க

ஆச்சி (சாஷாவின் பாட்டி) அம்பிஷா வரதரசன்

ஆசிரியர் லைலா சுலைமான்

வகுப்பு தோழர்கள் அனீகா ரஸீன்
லியான் மெல்டர்
மரியா எடிரிசிங்க
பிரசாலி தர்மேந்திரா
சயுமி ஜெயசூரியா
யும்னா ஹுசைன்

வகுப்பு தோழர், விளம்பர ஜாகர் தேவாங்க மஞ்சநாயக்க

அக்கா கதாபாத்திரத்தில் லாரன் பாஸ்டியன்ஸ்

அக்கா / அத்தை / குழுமம் ஹேஷேந்திரி வனிகசூரியா

அக்கா / அத்தை / விளம்பர ஜோக்கர் சஹ்லா அனீஸ்

அக்கா / அத்தை / விளம்பர ஜோக்கர் சுலைக்கா புஹார்

அக்கா சாரா ஷிப்ளி

முதலாளி டியானி ஹப்புஆராய்ச்சி

கடை உதவியாளர் அடெல் டி சில்வா

வாடிக்கையாளர் ஷெய்ன்சா டி சில்வா

வடிவமைப்பு குழு

இயக்குநர் பியுமி விஜேசுந்தர

எழுத்தாளர் பியுமி விஜேசுந்தர

நடனம் ஜயம்பதி குருகே / பியுமி விஜேசுந்தர

ஆடைகள் ஜயம்பதி குருகே / பியுமி விஜேசுந்தர

செட் பியுமி விஜேசுந்தர

லைட்ஸ் ஜயம்பதி குருகே / கசன் உக்வத்த

தயாரிப்புக்குழு

மேடை முகாமையாளர் நிம்ஷி பெர்னாந்து மற்றும் ஷாரிஹா பசில்

விளக்கு ஒப்பரேட்டர் கசன் உக்வத்த்

சப்தம் பியுமி விஜேசுந்தர

மேக்கப் அமந்தா மற்றும் மரிஜா வன் ஐக்

மேடை குழு நிம்ஷி பெர்னாந்து மற்றும் ஷாரிஹா பசில்

விளம்பரம் ஸஹ்லா அனிஸ் / அக்ஸா குலசிங்கம் /
கெய்லா டிரொசய்ரோ

போஸ்டர் கெய்லா டிரொசெய்ரோ / அமந்தா மாரசிங்க

நாடக பராமரிப்பு அமந்தா வன் ஐக்

புகைப்படம் பிரமிலா சமரக்கோன்

ஒளிப்படப்பிடிப்பு பிரமிலா சமரக்கோன்

தயாரிப்பு குழு பியுமி விஜேசுந்தர / அமந்தா வன் ஐக் /
கசன் உக்வத்த் / ஜயம்பதி குருகே /
அக்ஸா குலசிங்கம் / ஸஹ்லா அனிஸ் /
ஸ்டேஜஸ் தியேட்டர் க்ருப் நாடகக்குழு

தயாரிப்பாளர் மிஸ் ஹிரன்யா பெர்னாந்து

பேனலிஸ்ட்கள்

டாக்டர் சனத் லானெரோல் (காஸல் ஸ்ட்ரீட் பெண்களுக்கான மருத்துவமனை)
மனிஷா திசாநாயக்க (நிறுவனர், ஆர்கா இனிஷியேட்டிவ்)
அக்ஸ் குலாசிங்கம் (மெதடிஸ்ட் கல்லூரி)

பதிப்புரிமை © ஸ்டேஜஸ் தியேட்டர் கரன்ட்டி லிமிடெட், 2020

ஸ்டேஜஸ் தியேட்டர் குழுமத்தின் “கலைஞர் ஆராய்ச்சி, காப்பகப்படுத்தல் மற்றும் ஆவணப்படுத்தல் திட்டத்தின்” ஒரு பகுதியாக இவ் வளத் தொகுப்பு தயாரிக்கப்பட்டது.

இத் திட்டத்தின் மூலம், தொடர்ந்தும் கலைப்பயிற்சியில் ஈடுபட்டு வரும் கலைஞர்கள், ஒரு தசாப்த காலம் மதிப்புள்ள அரங்கத் தயாரிப்புகள் மற்றும் ஸ்டேஜஸ் தியேட்டர் குழுமத்தின் செயல்முறைகளை மீள்பார்வை செய்வதன் மூலம், தங்கள் சொந்த படைப்புகளை முறையாகவும், விமர்சன ரீதியாகவும் பகுப்பாய்வு செய்கின்றனர். இலங்கையில் உள்நாட்டுப் போர் முடிவடைந்ததன் பின்னரான பத்து ஆண்டுகளே (2009 முதல் 2019 வரை) இத் தசாப்தமாகக் கருதப்படுகின்றது.

இது போன்ற பதினாறு வளத்தொகுப்புகள், சிங்கள, தமிழ் மற்றும் ஆங்கில மொழிகளில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு வளத்தொகுப்பும், கலைஞர்களால் எழுதப்பட்டு, ஆராய்ச்சி செய்யப்பட்டு, இந்த தயாரிப்புகள் உருவாக்கப்பட்டக் காலப்பகுதியின் சமூக-அரசியல் சூழலை ஆராய்வதுடன், செயல்முறையின் போது எடுக்கப்பட்ட ஆக்கபூர்வமான முடிவுகளையும் பகுப்பாய்வு செய்கின்றது. இம் முயற்சியின் ஒரு பகுதியாக துணை வீடியோ உள்ளடக்கமும் உருவாக்கப்பட்டது. இவ் ஆராய்ச்சித் திட்டத்தின் மூலம் தயாரிக்கப்படும் அனைத்து தயாரிப்புக்களையும் www.stages.lk இணையத்தில் காணலாம்.

வளத்தொகுப்புகள்

தொகுப்பாளர் (எழுத்துரு)

ருவன்தி டி சிக்கேரா

தொகுப்பாளர் (வீடியோ)

மலித் சுலார

எழுத்தாளர்கள்

ருவன்தி டி சிக்கேரா, பெமந்தி பெர்னாண்டோ, ஜயம்பதி குருகே, நதீ கம்மல்லவீர, நிபுனி ஷரதா பதிரகே, பியூமி விஜேசுந்தர, நலின் லுசேன

ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் வடிவமைப்புத் தொகுப்பாளர்கள்

மல்ஷானி தெல்கஹபிட்டிய, ரஜிதா பவித்ரா மதுபாஷா

பதிப்புத்திருத்தம் மற்றும் மொழி வடிவமைப்பாளர்கள்

நதீ கம்மல்லவீர, நிபுனி ஷரதா பத்திரகே, கிங் ரத்னம், பெமந்தி பெர்னாண்டோ, சுதேஷ்ன ரன்முதுகல, ஆஷா அபேகோன், கிஹான் டி சிக்கேரா, யூ. டி. ஆர். எச். கே. குணசின்ஹா, ட்ரேசி ஹோல்சிங்கர், அரவிந்த ஜயசேகர, திலகா சுபாசின்ஹா

ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் கணணி வரைபடங்கள்

பிரசாத் அமுதவத்த, டேவிட் காட்டேறேள், சஞ்சய எக்னெலிகொட, ரஜிதா பவித்ரா மதுபாஷா, வெநூர நவோத், தெஷான் தென்னக்கோன்

தளவமைப்பு உதவியாளர்கள்

கியாஸ் அஹமட், மல்ஷானி டேல்கஹாபிட்டிய, ஜனித் ஹர்ஷண

ஆய்வு உதவியாளர்கள்

கௌஷள்யா ஆட்டிகல, நலின் லுசேன, ரஜிதா பவித்ரா மதுபாஷா, அக்கலங்க பிரபாஷ்வர, தினுஷிகா செனவிரத்ன

மொழிப்பெயர்ப்பாளர்கள்

ஜினதனி பரமேஸ்வரம் (த), ஷியாமளா வேதநாயகம் (த), ஹிரண்யதா தேவாசிரி (சி/ஆ), அருந்தி ஜயசேகர (சி/ஆ), மனுலி லாவண்யா (சி/ஆ), லிஹினி நிலவீர (சி/ஆ), பியூமி விஜேசுந்தர (ஆ)

வீடியோ பதிவுக்குழு

வெநூர நவோத், கிங் ரத்னம், பிரமிளா சமரகோன், கசுன் உக்வத்த

வலைத்தள வடிவமைப்பு மற்றும் உருவாக்கம்

ரன்சக கல்மங்கொட

நிர்வாகிகள்

மல்ஷானி தெல்கஹபிட்டிய, மகேஷ் லக்மால்

ஸ்டேஜஸ் தியேட்டர் குழு
வளத்தொகுப்புகள்

DCS இலங்கையின் 7 தசாப்தங்கள்

எழுதியவர்: ருவந்தி டி சிக்கேரா, உதவியவர்கள்: நிபுனி ஷரதா பதிரகே, அக்கலங்க பிரபாஷ்வர

ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் கணணி வரைபடங்கள்: வெநூர நவோத்

DCS Girls at Checkpoints

எழுதியவர்: பியுமி விஜேசுந்தர உதவியவர்: அக்கலங்க பிரபாஷ்வர ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் கணணி வரைபடங்கள்: வெநூர நவோத்

DCS தனி உரையாடல்கள்

எழுதியவர்: ருவந்தி டி சிக்கேரா, உதவியவர்: பெமந்தி பர்னான்டோ ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் கணணி வரைபடங்கள்: தெஷான் தென்னகோன்

DCS ருவண்டா இலங்கை ஒத்துழைப்பு

எழுதியவர்: நிபுனி ஷரதா பத்திரகே, உதவியவர்: அக்கலங்க பிரபாஷ்வர ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் கணணி வரைபடங்கள்: பிரசாத் அமுதவத்த

Grease யக்கா

எழுதியவர்: பெமந்தி பர்னான்டோ
ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் கணணி வரைபடங்கள்: தெஷான் தென்னகோன்

கலுமாளி: பெரியவர்களுக்கான விசித்திரக்கதை

எழுதியவர்கள்: ருவந்தி டி சிக்கேரா, நதீ கம்மல்லவீர
ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் கணணி வரைபடங்கள்: தெஷான் தென்னகோன்

Love and Other Objects

எழுதியவர்: ஜயம்பதி குருகே, உதவியவர்: நலின் லுசேன
ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் கணணி வரைபடங்கள்: வெநூர நவோத்

Ovaryacting

எழுதியவர்: பியுமி விஜேசுந்தர
ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் கணணி வரைபடங்கள்: வெநூர நவோத்

Passing Stage திட்டம்

எழுதியவர்: ருவந்தி டி சிக்கேரா, உதவியவர்கள்: கௌஷ்யா ஆட்டிகல, ரஜிதா பவித்ரா மதுபாஷா
ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் கணணி வரைபடங்கள்: சஞ்சய எக்னெலிகொட, ரஜிதா பவித்ரா மதுபாஷா

சிரியன் மொனோலோக்ஸ்

எழுதியவர்: ஜயம்பதி குருகே, உதவியவர்: நலின் லுசேன
ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் கணணி வரைபடங்கள்: தெஷான் தென்னகோன்

The Certificate

எழுதியவர்: ருவந்தி டி சிக்கேரா, உதவியவர்: அக்கலங்க பிரபாஷ்வர
ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் கணணி வரைபடங்கள்: சஞ்சய எக்னெலிகொட

Thought Curfew

எழுதியவர்: பியுமி விஜேசுந்தர, உதவியவர்: அக்கலங்க பிரபாஷ்வர
ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் கணணி வரைபடங்கள்: டேவிட் கொட்டரல்

வாக்கிங் பாத்

எழுதியவர்: ஜயம்பதி குருகே, உதவியவர்: நலின் லுசேன
ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் கணணி வரைபடங்கள்: பிரசாத் அமுதவத்த

ஸ்டேஜஸ் கலைஞர் பயிற்சித்திட்டம்

எழுதியவர்: நலின் லுசேன
ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் கணணி வரைபடங்கள்: பிரசாத் அமுதவத்த

Stages Junior Ensemble

எழுதியவர்: பியுமி விஜேசுந்தர
ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் கணணி வரைபடங்கள்: பிரசாத் அமுதவத்த

Stages Senior Ensemble

எழுதியவர்: ஜயம்பதி குருகே
ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் கணணி வரைபடங்கள்: பிரசாத் அமுதவத்த